

Bibliografía

- Abel, Karl-Dietrich, *Presselenkung im NS-Staat. Eine Studie zur Geschichte der Publizistik in der nationalsozialistischen Zeit* (París: Colloquium, 1968).
- Abella, Irving y Harold Troper, *None is Too Many. Canada and the Jews of Europe, 1933-1948* (Toronto: Lester and Orpen Dennys, 1982).
- Adam, Christian, *Lesen unter Hitler. Autoren, Bestseller, Leser im Dritten Reich* (París: Galiani, 2010).
- Adam, Peter, *Art of the Third Reich* (Nueva York: H. N. Abrams, 1992) [ed. cast.: *El arte del Tercer Reich*, Barcelona, Tusquets, 1992].
- Adorno, Theodor W., *Vermischte Schriften II* (Frankfurt: Suhrkamp, 1986) [ed. cast.: *Miscelánea II*, Madrid, Akal, 2014].
- , “What Does Coming to Terms with the Past Mean?” (1959), en Geoffrey H. Hartman (ed.), *Bilburg in Moral and Political Perspective* (Bloomington: Indiana University Press, 1986), 114-129 [ed. cast.: “¿Qué significa superar el pasado?”, en *Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Helmut Becker (1959-1969)*, Madrid, Morata, 1998].
- Ahlers, Rudolf, *Sturm auf Lehst. Schauspiel in vier Aufzügen* (Leipzig: Der junge Bühnenvertrieb/Ralf Steyer, 1937).
- Aigner, Dietrich, “Die Indizierung ‘schädlichen und unerwünschten Schrifttums’ im Dritten Reich”, *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 11 (1971): 934-1034.
- Albrecht, Gerd, *Nationalsozialistische Filmpolitik. Eine soziologische Untersuchung über die Spielfilme des Dritten Reiches* (Stuttgart: Ferdinand Enke, 1969).
- Albrecht, Günter y otros (eds.), *Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 2ª ed. (Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, vol. 1, 1972; vol. 2, 1974).

- Amann, Max, “Die nationalsozialistische deutsche Volkspresse”, en Carl Schneider (ed.), *Handbuch der deutschen Tagespresse*, 6ª ed. (Leipzig: Armanen, 1937), vii-xiii.
- Ambesser, Axel von, *Nimm einen Namen mit A* (París: Ullstein, 1985).
- Anacker, Heinrich, *Wir wachsen in das Reich hinein* (Múnich: Eher, 1938).
- Anderlahn, Hanns, *Gegner erkannt! Kampferlebnisse der SA. im Jahre 1937* (Múnich: Eher, 1937).
- Andersch, Alfred, *Deutsche Literatur in der Entscheidung. Ein Beitrag zur Analyse der literarischen Situation* (Karlsruhe: Volk und Zeit, [1948]).
- Applegate, Celia, *The Necessity of Music. Variations on a German Theme* (Toronto: University of Toronto Press, 2017)
- Applegate, Celia y Pamela Potter, “Cultural History: Where It Has Been and Where It Is Going”, *Central European History* 51 (2018): 75-82.
- (eds.), *Music and German National Identity* (Chicago: University of Chicago Press, 2002).
- Arendt, Hannah, *Men in Dark Times* (Nueva York: Harvest/HBJ, 1968) [ed. cast.: *Hombres en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa, 1992].
- Ascheid, Antje, *Hitler’s Heroines: Stardom and Womanhood in Nazi Cinema* (Philadelphia: Temple University Press, 2003).
- Aster, Misha, *The Reich’s Orchestra: The Berlin Philharmonic, 1933-1945* (Londres: Souvenir, 2010) [ed. cast.: *La orquesta del Reich. La Filarmónica de Berlín y el nacionalsocialismo*, Buenos Aires, Edhasa, 2009].
- August, Wolf-Eberhard, “Die Stellung der Schauspieler im Dritten Reich: Versuch einer Darstellung der Kunst- und Gesellschaftspolitik in einem totalitären Staat am Beispiel des ‘Berufsschauspielers’”, tesis (Colonia, 1973).
- Bach, Steven, *Leni: The Life and Work of Leni Riefenstahl* (Nueva York: Knopf, 2007) [ed. cast.: *Leni Riefenstahl*, Barcelona, Circe, 2008].
- , *Marlene Dietrich. Life and Legend* (Nueva York: William Morrow, 1992).
- Backes, Klaus, *Hitler und die bildenden Künste. Kulturverständnis und Kunstpolitik im Dritten Reich* (Colonia: DuMont Buchverlag, 1988).
- Bade, Wilfrid, *Kulturpolitische Aufgaben der deutschen Presse: Eine Rede* (Berlín: Junker und Dünnhaupt, 1933).

- Bade, Wilfrid y Wilmont Haacke (eds.), *Das heldische Jahr: Front und Heimat berichten den Krieg* (Berlín: Weltgeschichte-Verlag, 1941).
- Bähre, Ralf, "Hellmuth Langenbucher (1905-1980): Beschreibung einer literaturpolitischen Karriere", *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 47 (1997): 249-308.
- Baird, Jay W., *Hitler's War Poets. Literature and Politics in the Third Reich* (Nueva York: Cambridge University Press, 2008).
- , *The Mythical World of Nazi War Propaganda, 1939-1945* (Mineápolis: University of Minnesota Press, 1974).
- , *To Die for Germany. Heroes in the Nazi Pantheon* (Bloomington: Indiana University Press, 1990).
- Baranowski, Shelley, *Strength Through Joy: Consumerism and Mass Tourism in the Third Reich* (Nueva York: Cambridge University Press, 2004).
- Barbian, Jan-Pieter, *Literaturpolitik im NS-Staat. Von der "Gleichschaltung" bis zum Ruin* (Frankfurt: S. Fischer, 2010).
- Bark, Dennis L. y David R. Gress, *From Shadow to Substance, 1945-1963* (Oxford: Basil Blackwell, 1989)
- Barkhausen, Hans, *Filmpropaganda für Deutschland im Ersten und Zweiten Weltkrieg* (Hildesheim: Olms, 1982).
- Barlach, Ernst, *Die Briefe, 1888-1938*, vol. 2, ed. al cuidado de Friedrich Dross (Múnich: Piper, 1969).
- Barron, Stephanie, "European Artists in Exile: A Reading between the Lines", en Barron (ed.), *Exiles and Emigrés. The Flight of European Artists from Hitler* (Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art, 1997), 11-29.
- Barthel, Max, *Das unsterbliche Volk. Roman*, 2ª ed. (Berlín: Büchergilde Gutenberg, 1937; 1ª ed. 1933).
- Barzantny, Tamara, *Harry Graf Kessler und das Theater: Autor - Mäzen - Initiator, 1900-1933* (Colonia: Böhlau, 2002).
- Bathrick, David, "State of the Art as Art of the Nazi State: The Limits of Cinematic Resistance", en Neil H. Donahue y Doris Kirchner (eds.), *Flight of Fantasy. New Perspectives on Inner Emigration in German Literature, 1933-1945* (Nueva York: Berghahn, 2003), 292-304.
- Bauer, Josef Martin, *Die Kraniche der Nogaia: Tagebuchblätter aus dem Feldzug im Osten* (Múnich: R. Piper, 1942).
- Bauer, Walter, *Das Herz der Erde: Ein Mutter-Roman* (Berlín: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1933).
- Baumann, Hans, *Horch auf Kamerad*, 2ª ed. (Potsdam: Ludwig Voggenreiter, 1937).

- Beck, Rainer, *Otto Dix. Zeit, Leben, Werk, 1891-1969* (Konstanz: Stadler, 1993).
- Becker, Jörg, *Elisabeth Noelle-Neumann: Demoskopin zwischen NS-Ideologie und Konservatismus* (Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2013).
- Bemann, Helga, *Berliner Musenkinder-Memorien. Eine heitere Chronik von 1900-1930* (Berlín: Lied der Zeit Musikverlag, 1981).
- Ben-Ghiat, Ruth, *Fascist Modernities. Italy, 1922-1945* (Berkeley: University of California Press, 2001).
- Bendix, Reinhard, *Max Weber: An Intellectual Portrait* (Nueva York: Anchor, 1962) [ed. cast.: *Max Weber*, Buenos Aires, Amorrortu, 2000].
- Benn, Gottfried, “Bekanntnis zum Expressionismus”, *Deutsche Zukunft* 1, nº 4 (5 de noviembre de 1933): 15-17.
- , *Der neue Staat und die Intellektuellen* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1933).
- , *Obras completas*, Palma de Mallorca - Madrid: Calima, 2006-2007].
- Benn, Gottfried, *Doppelleben: Zwei Selbstdarstellungen* (Wiesbaden: Limes, 1950) [ed. cast.: *Doble vida*, Valencia, Pre-Textos, 2003].
- , “Lebensweg eines Intellektualisten (1934)”, en *Doppelleben*, 9-73 [ed. cast.: *Trayectoria de un intelectualista*, México, Verdehalago, 1999].
- , *Morgue und andere Gedichte* (Múnich: Der Bücherwinkel, [1912]) [ed. cast. incluida en *Obras completas*, t. I, Palma de Mallorca - Madrid, Calima, 2006].
- Berens-Totenohl, Josefa, *Der Femhof* (Jena: Eugen Diederichs, 1934).
- Berezin, Mabel, *Making the Fascist Self. The Political Culture of Interwar Italy* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997).
- Berg, Nicolas, *Der Holocaust und die westdeutschen Historiker. Erforschung und Erinnerung* (Gotinga: Wallstein, 2003).
- Bergdoll, Barry y Leah Dickerman (eds.), *Bauhaus 1919-1933. Workshops for Modernity* (Nueva York: Museum of Modern Art, 2009).
- Bergengruen, Werner, *Der Grosstyrann und das Gericht* (Zúrich: Verlag der Arche, 1949; 1ª impr. 1935) [ed. cast.: *El gran tirano y el juicio*, Buenos Aires, Lohlé, 1956].
- , *Schreibtischerinnerungen* (Múnich: Nymphenburger Verlagshandlung, [1961]).

- , *Schriftstellerexistenz in der Diktatur: Aufzeichnungen und Reflexionen zu Politik, Geschichte und Kultur, 1940-1963*, ed. al cuidado de Frank-Lothar Kroll, N. Luise Hackelsberger y Sylvia Taschka (Múnich: R. Oldenbourg, 2005).
- Berger, Albert, *Josef Weinheber (1892-1945). Leben und Werk - Leben im Werk* (Salzburgo: O. Müller, 1999).
- Berghahn, Marion, *German-Jewish Refugees in England. The Ambiguities of Assimilation* (Londres: Macmillan, 1984).
- Bergmeier, Horst J. P., *The Weintraub Story Incorporated. The Ady Rosner Story* (Menden: Jazzfreund, 1982).
- Bergmeier, Horst J. P. y Jürgen W. Susat, "Spitzenband im Hintergrund: Sid Kay Fellows", *Fox auf 78* n° 9 (invierno 1990-1991): 34-39.
- Bergner, Elisabeth, *Bewundert und viel gescholten... Elisabeth Bergners unordentliche Erinnerungen* (Múnich: Goldmann, 1978).
- Berkley, George E., *Vienna and Its Jews. The Tragedy of Success, 1880s-1980s* (Cambridge, MA: Abt, 1988).
- Berlin, Isaiah, *The Soviet Mind. Russian Culture under Communism*, ed. al cuidado de Henry Hardy (Washington, DC: Brookings Institution, 2016) [ed. cast.: *La mentalidad soviética. La cultura rusa bajo el comunismo*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2009].
- Bermann Fischer, Gottfried, *Bedroht – Bewahrt. Weg eines Vertlegers* (Frankfurt: S. Fischer, 1967).
- Berstl, Julius, *Odysee eines Theatermenschen: Erinnerungen aus sieben Jahrzehnten* (París -Grunewald: Arani, 1963).
- Best, Walter, *Völkische Dramaturgie. Gesammelte Aufsätze* (Würzburg-Aumühle: Konrad Tritsch, 1940).
- Beumelburg, Werner, *Die Gruppe Bosemüller. Der grosse Roman des Frontsoldaten* (Oldenburg: Gerhard Stalling, 1930).
- , *Kampf um Spanien. Die Geschichte der Legion Condor* (Oldenburg: Gerhard Stalling, 1939).
- Beussel, Ferdinand, "Im Zeichen der Wende", *Die Musik*, 25 (1933): 669-675.
- Beyer, Friedemann, *Gesichter der UFA. Starportraits einer Epoche*, 2ª ed. (Múnich: Heyne, 1992).
- Beyerchen, Alan D., *Scientists under Hitler. Politics and the Physics Community in the Third Reich* (New Haven: Yale University Press, 1977).
- Bie, Richard y Alfred Mühr, *Die Kulturwaffen des neuen Reiches* (Jena: Eugen Diederichs, 1933).

- Billerbeck-Gentz, Friedrich, "Die Ausschaltung des Liberalismus am deutschen Theater: Eine Kampfbundrede, gehalten auf der 1. Reichstagung der Deutschen Bühnen in Eisenach, September 1933", *Deutsche Kultur-Wacht* 30 (28 de octubre de 1933): 9-10.
- Billinger, Richard, *Der Gigant. Schauspiel in fünf Akten* (Berlín: S. Fischer, 1937).
- , *Lob des Landes. Komödie in fünf Aufzügen* (Múnich: Langen Müller, 1933).
- Bin Gorion, Emanuel y otros (eds.), *Philo-Lexikon: Handbuch des jüdischen Wissens* (Berlín: Philo, 1935).
- Blachetta, Walther, *Kampf um eine deutsche Stadt. Ein Spiel aus der Ostmark* (Leipzig: Arwed Strauch, 1933).
- Blome, Kurt, *Arzt im Kampf. Erlebnisse und Gedanken* (Leipzig: A. J. Barth, 1942).
- Blumenberg, Hans-Christoph, *Das Leben geht weiter. Der letzte Film des Dritten Reiches* (Berlín: Rowohlt, 1993).
- Blunck, Hans Friedrich, *Deutsche Kulturpolitik* (Múnich: Albert Langen, 1934).
- , *König Geiserich. Eine Erzählung von Geiserich und dem Zug der Wandalen* (Hamburgo: Deutsche Hausbücherei, [1936]).
- , "Volkstum und Dichtung", en Heinz Kindermann (ed.), *Des deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart* (Leipzig: Philipp Reclam jun., 1933), 180-205.
- , *Wolter von Plettenberg. Deutschordensmeister in Livland* (Hamburgo: Hanseatische Verlagsanstalt, 1938).
- Boelcke, Willi A. (ed.), *Kriegspropaganda, 1939-1941. Geheime Ministerkonferenzen im Reichspropagandaministerium* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1966) [ed. cast. en 2 vols.: *Propaganda bélica alemana*, Barcelona, Luis de Caralt, 1969].
- , *Wollt Ihr den Totalen Krieg? Die geheimen Goebbels-Konferenzen, 1939-1943* (Múnich: DTV, 1969).
- Boeschstein, Hermann, *The German Novel, 1939-1944* (Toronto: University of Toronto Press, 1949).
- Boese, Engelbrecht, *Das Öffentliche Bibliothekswesen im Dritten Reich* (Bad Honnef: Bock + Herchen, 1987).
- Böhme, Herbert, *Der Kirchgang des Grosswendbauern. Novellen* (Múnich: Franz Eher, 1936).
- (ed.), *Rufe in das Reich. Die heldische Dichtung von Langemarck bis zur Gegenwart* (Berlín: Junge Generation, 1934).

- Böll, Heinrich, *Man möchte manchmal wimmern wie ein Kind. Die Kriegstagebücher, 1943 bis 1945*, ed. al cuidado de René Böll (Colonia: Kiepenheuer und Witsch, 2017).
- Bollmus, Reinhard, *Das Amt Rosenberg und seine Gegner. Zum Machtkampf im nationalsozialistischen Herrschaftssystem* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1970).
- Bonsaver, Guido, *Censorship and Literature in Fascist Italy* (Toronto: University of Toronto Press, 2007).
- Borchmeyer, Dieter, *Was ist Deutsch? Die Suche einer Nation nach Sich Selbst* (Berlín: Rowohlt, 2017).
- Bosse, Gustav, “Führerverantwortlichkeit’ oder ‘Revolution der Strasse?’”, *Zeitschrift für Musik* 100 (1933): 483-486.
- Botstein, Leon, “The Jewish Question in Music”, *Musical Quarterly* 94 (2011): 439-453.
- Böttcher, Robert, *Kunst und Kunsterziehung im neuen Reich* (Breslavia: Ferdinand Hirt, 1933).
- Boveri, Margret, *Wir lügen alle. Eine Hauptstadtzeitung unter Hitler* (Olten: Walter, 1965).
- Bracher, Karl Dietrich, *The German Dictatorship. The Origins, Structure and Effects of National Socialism* (Nueva York: Praeger, 1972) [ed. cast.: *La dictadura alemana. Génesis, estructura y consecuencias del nacionalsocialismo*, Madrid, Alianza, 1973].
- Brand, Guido K., *Zwischen Dömen und Bunkern. Westeindrücke eines OT-Kriegsberichters* (Ámsterdam: Volk und Reich, 1944).
- Brantl, Sabine, *Haus der Kunst, München. Ein Ort und seine Geschichte im Nationalsozialismus* (Múnich: Allitera, 2007).
- Braumüller, Wolf, “Kurt Heynicke: ‘Der Weg ins Reich’: Lothar Müthels politische Spielgestaltung”, *Deutsche Bühnenkorrespondenz* 4, n° 48 (24 de julio de 1935): 1-3.
- Brechtken, Magnus, *Albert Speer. Eine deutsche Karriere* (Múnich: Siedler, 2017).
- , “Ein überflüssiges Experiment? Joseph Goebbels und die Propaganda im Gefüge des Nationalsozialismus”, en Christoph Studt (ed.), “*Diener des Staates*” oder “*Widerstand zwischen den Zeilen*”? *Die Rolle der Presse im “Dritten Reich*” (Berlín: LIT, 2007), 49-74.
- Brehm, Bruno, *Der König von Rücken. Geschichten und Geschautes* (Karlsbad: Adam Kraft, 1942).
- , “Unser Kampf im Osten”, en *Die Dichtung im kommenden Europa. Weimarer Reden 1941* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1942), 35-48.

- Brenner, Hildegard, *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus* (Reinbek: Rowohlt, 1963).
- (ed.), *Ende einer bürgerlichen Kunst-Institution. Die politische Formierung der Preussischen Akademie der Künste ab 1933. Eine Dokumentation* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1972).
- Brenner, Michael, *The Renaissance of Jewish Culture in Weimar Germany* (New Haven: Yale University Press, 1996).
- Brinkmann, Reinhold, “Reading a Letter”, en Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 3-20.
- Brinkmann, Reinhold y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999).
- Bronsen, David, “Der Sonderfall als exemplarischer Fall - Joseph Roth und die Emigration als Grenzsituation”, en Peter Uwe Hohendahl y Egon Schwarz (eds.), *Exil und Innere Emigration*, vol. II, *Internationale Tagung in St. Louis* (Frankfurt: Athenäum, 1973), 65-84.
- Brooks, Jeffrey, *Thank You, Comrade Stalin! Soviet Public Culture from Revolution to Cold War* (Princeton: Princeton University Press, 2000).
- Browning, Christopher R., *Ordinary Men. Reserve Battalion 101 and the Final Solution in Poland* (Nueva York: Harper Perennial, 1998, 1ª ed. 1992).
- , *The Origins of the Final Solution. The Evolution of Nazi Jewish Policy, September 1939-March 1942* (Lincoln: University of Nebraska Press, 2004).
- Bucher, Peter, “Nationalsozialistische Filmpropaganda im Zweiten Weltkrieg, 1939-1945”, *Militärgeschichtliche Mitteilungen* 2 (1º de enero de 1986): 53-69.
- Burdett, Charles, *Vincenzo Cardarelli and his Contemporaries. Fascist Politics and Literary Culture* (Oxford: Clarendon, 1999).
- Burte, Hermann, *Anker am Rhein. Eine Auswahl neuer Gedichte* (Leipzig: Haessel, 1938).
- , *Sieben Reden* (Estrasburgo: Hünenburg, 1943).
- Busch, Fritz, *Pages from a Musician's Life* (Westport: Greenwood, 1971).
- Busch, Grete, *Fritz Busch: Dirigent* (Frankfurt: S. Fischer, 1970).

- Busch, Stefan, “Und gestern, da hörte uns Deutschland”. *NS-Autoren in der Bundesrepublik. Kontinuität und Diskontinuität bei Friedrich Griese, Werner Beumelburg, Eberhard Wolfgang Möller und Kurt Ziesel* (Wurzburgo: Königshausen und Neumann, 1998).
- Bushard, Magdalena, “Ein Bildhauer zwischen den Stühlen: Gerhard Marcks in den dreissiger Jahren”, en Winfried Nerdinger (ed.), *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus: Zwischen Anbiederung und Verfolgung* (Múnich: Prestel, 1993), 103-112.
- Büttner, Horst, “Reichsmusiktage in Düsseldorf: Vom 22. bis 29. Mai 1938”, *Zeitschrift für Musik* 105, n° 7 (julio de 1938): 736-743.
- Calvesi, Maurizio y otros, *Il Futurismo* (Milán: Fratelli Fabbri, 1976).
- Carossa, Hans, *Geheimnisse des reifen Lebens. Aus den Aufzeichnungen Angermanns* (Leipzig: Insel, 1936).
- , *Ungleiche Welten* (Wiesbaden: Insel, 1951).
- Carr, Steven Alan, *Hollywood and Anti-Semitism. A Cultural History* (Cambridge: Cambridge University Press, 2001).
- Carsten, Francis L., “Deutsche Emigranten in Grossbritannien, 1933-1945”, en Gerhard Hirschfeld (ed.), *Exil in Grossbritannien: Zur Emigration aus dem nationalsozialistischen Deutschland* (Stuttgart: Klett, 1983), 138-154.
- Carter, Erica, *Dietrich's Ghosts. The Sublime and the Beautiful in the Third Reich* (Londres: British Film Institute, 2004).
- Casper, Siegfried (ed.), *Hanns Johst spricht zu Dir. Eine Lebenslehre aus seinen Werken und Reden* (Berlín: Nordland, 1942).
- Cesarani, David, *Arthur Koestler: The Homeless Mind* (Londres: Heinemann, 1998).
- Chamberlin, Brewster S. (ed.), *Kultur auf Trümmern. Berliner Berichte der amerikanischen Information Control Section, Juli-Dezember 1945* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1979).
- Chapoutot, Johann, *Greeks, Romans, Germans: How the Nazis Usurped Europe's Classical Past* (Oakland: University of California Press, 2016).
- , *The Law of Blood. Thinking and Acting like a Nazi* (Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2018).
- Childers, Thomas, *The Third Reich. A History of Nazi Germany* (Nueva York: Simon & Schuster, 2017).
- Christiansen, Uwe y Hans-Christian Petersen, *Wilhelm Petersen: Der Maler des Nordens* (Tubinga: Grabert, 1993).

- Christoph, Frank E., *Sehnsucht nach der Heimat: Roman eines deutschen Auslandsschicksals* (Berlín: Hyperion, 1943).
- Clark, Katerina, *Moscow, the Fourth Rome. Stalinism, Cosmopolitanism, and the Evolution of Soviet Culture, 1931-1941* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011).
- Clark, Katerina y Evgeny Dobrenko (eds.), *Soviet Culture and Power. A History in Documents, 1917-1953* (New Haven: Yale University Press, 2007).
- Clarkson, Austin, “Stefan Wolpe: Broken Sequences”, en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 219-240.
- Clemens, Gabriele, *Britische Kulturpolitik in Deutschland, 1945-1949: Literatur, Film, Musik und Theater* (Stuttgart: Franz Steiner, 1997).
- Clinefelter, Joan L., “A Cinematic Construction of Nazi Anti-Semitism: The Documentary *Der Ewige Jude*”, en Robert C. Reimer (ed.), *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 133-154.
- , *Artists for the Reich. Culture and Race from Weimar to Nazi Germany* (Oxford: Berg, 2005).
- Conway, John S., *The Nazi Persecution of the Churches, 1933-1945* (Toronto: Ryerson, 1968).
- Courtade, Francis y Pierre Cadars, *Geschichte des Films im Dritten Reich* (Múnich: Wilhelm Heyne, 1975).
- Craft, Robert (ed.), *Stravinsky. Selected Correspondence*, vol. 3 (Londres: Faber and Faber, 1982-1985).
- Crawford, Dorothy Lamb, *Evenings On and Off the Roof. Pioneering Concerts in Los Angeles, 1939-1971* (Berkeley: University of California Press, 1995).
- Csipak, Karoly, “Berthold Goldschmidt im Exil: Der Komponist im Gespräch über Musiker Exil und Musikleben”, en Habakuk Traber y Elmar Weingarten (eds.), *Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil* (Berlín: Aragon, 1987), 43-77.
- Culbert, David, “The Impact of Anti-Semitic Film Propaganda on German Audiences: *Jew Süß* and the Wandering Jew (1940)”, en Richard A. Etlin (ed.), *Art, Culture and Media under the Third Reich* (Chicago: University of Chicago Press, 2002), 139-157.
- Cziffra, Geza von, *Kauf dir einen bunten Luftballon: Erinnerungen an Götter und Halbgötter* (Múnich: Herbig, 1975).

- Dagover, Lil, *Ich war die Dame* (Múnich: Schneekluth, 1979).
- Dahm, Volker, *Das jüdische Buch im Dritten Reich*, 2ª ed. (Múnich: C. H. Beck, 1993).
- , “Kulturelles und geistiges Leben”, en Wolfgang Benz (ed.), *Die Juden in Deutschland, 1933-1945* (Múnich: C. H. Beck, 1988), 75-267.
- Damus, Martin, “Gebrauch und Funktion von bildender Kunst und Architektur im Nationalsozialismus”, en Damus y otros, *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus* (Stuttgart: Metzler, 1978), 87-128.
- Danuser, Hermann, “Composers in Exile: The Question of Musical Identity”, en Reinhold Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 155-171.
- Davenport, Marcia, “Song and Sentiment”, *The New Yorker* (23 de febrero de 1935): 18-22.
- Daverio, John, *Robert Schuman: Herald of a “New Poetic Age”* (Nueva York: Oxford University Press, 1997).
- Davie, Maurice R., *Refugees in America. Report of the Committee for the Study of Recent Immigration from Europe* (Nueva York: Harper, 1947).
- De Mendelssohn, Peter, “Gegenstrahlungen: Ein Tagebuch zu Ernst Jüngers Tagebuch”, *Der Monat* 14 (1949): 149-174.
- , *Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse* (Berlín: Ullstein, 1959).
- Deák, István, *Weimar Germany’s Left-Wing Intellectuals. A Political History of the Weltbühne and Its Circle* (Berkeley: University of California Press, 1968).
- Dembitzer, Salamon, *Visas for America. A Story of an Escape*, 2ª ed. (Sydney: Villon, [1950]; 1ª ed, s.f.. [publicada durante la década de 1940]).
- Denecke, Rolf, “Grenzen und Freiheit der historischen Dichtung”, *Bücherkunde* 6 (1940): 154-158
- Denk, Ferdinand, “Hans Brandenburgs Zukunftsschau des deutschen Theaters”, *Der neue Weg* (1935): 448-450.
- Dennis, David B., *Beethoven in German Politics, 1870-1989* (New Haven: Yale University Press, 1996).
- , *Inhumanities: Nazi Interpretations of Western Culture* (Nueva York: Cambridge University Press, 2012).

- “Der Führer auf der Kulturtagung”, en *Reden des Führers am Parteitag Grossdeutschland 1938*, 4ª ed. (Múnich: Franz Eher, 1939), 29-46.
- Der Kongress zu Nürnberg vom 5. bis 10. September 1934. Offizieller Bericht über den Verlauf des Reichsparteitages mit sämtlichen Reden* (Múnich: Eher, 1934).
- Der Lühe, Barbara von, *Die Emigration deutschsprachiger Musikschafter in das britische Mandatsgebiet Palästina* (Frankfurt: Peter Lang, 1999).
- Der Lühe, Irmela von, *Erika Mann. Eine Biographie* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1996).
- Deutsche Filmakademie mit dem Arbeitsinstitut für Kulturfilmschaffen* (Berlín-Babelsberg: Max Hesses, [1938]).
- Die Dichtung im kommenden Europa. Weimarer Reden 1941* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1942).
- Diebenow, Johannes, Die Nacht vor der Entscheidung. Ein Spiel aus deutscher Notzeit* (Leipzig: Arwed Strauch, 1933).
- Diller, Ansgar, *Rundfunkpolitik im Dritten Reich* (Múnich: DTV, 1980).
- Dillmann, Michael, *Heinz Hilpert: Leben und Werk* (Berlín: Edition Hentrich, 1990).
- Dinter, Artur, *Die Sünde wider das Blut. Ein Zeitroman*, 3ª ed. (Leipzig: Im Wolfverlag, Erich Matthes, 1919).
- Doherty, Thomas, *Hollywood and Hitler, 1933-1939* (Nueva York: Columbia University Press, 2013).
- Dörfler, Anton, *Die ewige Brücke. Roman* (Jena: Eugen Diederichs, 1937).
- Dovifat, Emil, *Zeitungslehre I*, vol. 1, *Theoretische Grundlagen - Nachricht und Meinung - Sprache und Form* (Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1937).
- , *Zeitungslehre I*, vol. 2, *Schriftleitung - Stoffbeschaffung und Bearbeitung - Technik und Wirtschaft des Betriebes* (Berlín: Walter de Gruyter & Co., 1937).
- Drechsler, Nanny, *Die Funktion der Musik im deutschen Rundfunk, 1933-1945* (Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1988).
- Dresler, Adolf, *Das Braune Haus und die Verwaltungsgebäude der Reichsleitung der NSDAP in München*, 2ª ed. (Múnich: Eher, 1937).
- , “Dietrich Eckart”, en Paul Gerhardt Dippel (ed.), *Künder und Kämpfer. Die Dichter des neuen Deutschland* (Múnich: Deutscher Volksverlag, [1937; 2ª ed. 1939]), 17-44.

- Dressler-Andress, Horst, *Die Reichsrundfunkkammer. Ziele, Leistungen und Organisation* (Berlín: Junker und Dünnhaupt, 1935).
- , *Drei Jahre Nationalsozialistische Gemeinschaft "Kraft durch Freude". Ziele und Leistungen* (Berlín: Reichsdruckerei, 1936).
- Drewniak, Boguslaw, *Das Theater im NS-Staat. Szenarium deutscher Zeitgeschichte, 1933-1945* (Dusseldorf: Droste, 1983).
- , *Der deutsche Film, 1938-1945. Ein Gesamtüberblick* (Dusseldorf: Droste, 1987).
- Dreyer, Ernst Adolf (ed.), *Deutsche Kultur im Neuen Reich. Wesen, Aufgabe und Ziel der Reichskulturkammer* (Berlín: Schlieffen, 1934).
- Dreyer, Ernst Adolf y Christian Janssen (eds.), *Demut vor Gott - Ehre dem Reich - Hochzeit der Künste. Eine Dankesgabe des Europäischen Schrifttums an Hans Friedrich Blunck* (Berlín: Frundsberg, [1938]).
- Droste, Magdalena, "Bauhaus-Maler im Nationalsozialismus: Anpassung, Selbstentfremdung, Verweigerung", en Winfried Nerdinger (ed.), *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung* (Múnich: Prestel, 1993), 113-141.
- Drüner, Ulrich y Georg Günther, *Musik und "Drittes Reich". Fallbeispiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik* (Viena: Böhlau, 2012).
- Du Closel, Amaury, *Erstickte Stimmen: "Entartete Musik" im Dritten Reich* (Viena: Böhlau, 2010).
- Dümling, Albrecht, "Der deutsche Michel erwacht: Zur Bruckner-Rezeption im NS-Staat", en Albrecht Riethmüller (ed.), *Bruckner-Probleme: Internationales Kolloquium, 7.-9. Oktober 1996 in Berlin* (Stuttgart: Franz Steiner, 1999), 202-214.
- , "‘Ein wahrer Hexensabbat’: Die Ausstellung ‘Entartete Musik’ im Widerstreit", en Hellmut Th. Seemann y Thorsten Valk (eds.), *Übertönte Geschichten: Musikkultur in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar* (Gotinga: Wallstein, 2011), 189-205.
- , "The Target of Racial Purity: The ‘Degenerate Music’ Exhibition in Düsseldorf, 1938", en Richard A. Etlin (ed.), *Art, Culture and Media under the Third Reich* (Chicago: University of Chicago Press, 2002), 43-72.

- Dümling, Albrecht y Peter Girth (eds.), *Entartete Musik. Zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938. Eine kommentierte Rekonstruktion*, 3ª ed. (Dusseldorf: Der Kleine Verlag, 1993).
- Durzak, Manfred, “Die Exilsituation in USA”, en Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 145-158.
- , “Literarische Diaspora: Stationen des Exils”, en Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 40-55.
- Dussel, Konrad, *Ein neues, heroisches Theater? Nationalsozialistische Theaterpolitik und ihre Auswirkungen in der Provinz* (Bonn: Bouvier, 1988).
- Düsterberg, Rolf, *Hanns Johst: “Der Barde der SS”* (Paderborn: Schöningh, 2004).
- Düwell, Kurt, “Der Jüdische Kulturbund Rhein-Ruhr, 1933-1938: Selbstbesinnung und Selbstbehauptung einer Geistesgemeinschaft”, en Jutta Bohnke-Kollwitz y Willehad Paul Eckert (eds.), *Köln und das rheinische Judentum. Festschrift Germania Judaica, 1959-1984* (Colonia: Bachem, 1984), 427-441.
- Dwinger, Edwin Erich, “Der Bolschewismus als Bedrohung der Weltkultur”, en Rudolf Erckmann (ed.), *Dichter und Krieger: Weimarer Reden 1942* (Hamburgo: Hanseatische Verlagsanstalt, 1943), 13-22.
- , *Der Tod in Polen. Die volksdeutsche Passion* (Jena: Eugen Diederichs, 1940).
- , *Die letzten Reiter* (Jena: Eugen Diederichs, 1935).
- , *Die Namenlosen. Schauspiel* (Jena: Eugen Diederichs, 1934).
- , *Und Gott schweigt...? Bericht und Aufruf* (Jena: Eugen Diederichs, 1936).
- Easton, Laird M., *The Red Count. The Life and Times of Harry Kessler* (Berkeley: University of California Press, 2002).
- Eberlein, Kurt Karl, *Was ist Deutsch in der Deutschen Kunst?* (Leipzig: E. A. Seemann, 1934).
- Ebermayer, Erich, *Denn heute gehört uns Deutschland... Persönliches und politisches Tagebuch. Von der Machtergreifung bis zum 31. Dezember 1935* (Hamburgo: Paul Zsolnay, 1959).
- , “... und morgen die ganze Welt”. *Erinnerungen an Deutschlands dunkle Zeit* (Bayreuth: Hestia, 1966).

- Echtermeyer, Ernst Theodor, *Auswahl deutscher Gedichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, ed. al cuidado de Richard Wittsack, 48ª ed. (Halle: Buchhandlung des Waisenhauses GmbH, 1936).
- Eckert, Gerd, “Filmtendenz und Tendenzfilm”, *Wille und Macht* 6, nº 4 (15 de febrero de 1938): 19-25.
- Eckert, Gerhard, *Der Rundfunk als Führungsmittel* (Heidelberg: Kurt Vowinckel, 1941).
- Efron, John M., *Medicine and the German Jews. A History* (New Haven: Yale University Press, 2001).
- Egk, Werner, *Die Zeit wartet nicht* (Percha, Starnberg: Schulz, 1973).
- Ehmer, Wilhelm, “Schöpferische Wirkungen des Krieges”, en Rudolf Erckmann (ed.), *Dichter und Krieger. Weimarer Reden 1942* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1943), 23-44.
- Einzig, Barbara y otros (eds.), *German Expressionist Sculpture* (Los Ángeles: Los Angeles County Museum of Art, 1984).
- Eksteins, Modris, *Rites of Spring. The Great War and the Birth of the Modern Age* (Toronto: Lester and Orpen Dennys, 1989) [ed. cast.: *La consagración de la primavera. La Gran Guerra y el nacimiento de los tiempos modernos*, Valencia, Pre-Textos, 2014].
- , *The Limits of Reason. The German Democratic Press and the Collapse of the Weimar Republic* (Londres: Oxford University Press, 1975).
- Ellis, Donald W., “Music in the Third Reich: National Aesthetic Theory as Governmental Policy”, tesis. (University of Kansas, 1970).
- Emmel, Felix, *Theater aus deutschem Wesen* (Berlín: Georg Stilke, 1937).
- Emmons, Shirlee, *Tristanissimo. The Authorized Biography of Heroic Tenor Lauritz Melchior* (Nueva York: Schirmer, 1990).
- Engelbrecht, Kurt, *Deutsche Kunst im totalen Staat. Zur Wiedergeburt des Kunsthandwerks* (Lahr: Richard Keutel, 1933).
- Engelbrecht, Lloyd C., “Moholy-Nagy und Chermayeff in Chicago”, en Peter Hahn y Lloyd Engelbrecht (eds.), *New Bauhaus .50 Jahre Bauhausnachfolge in Chicago* (Berlín: Bauhaus-Archiv - Argon, 1987), 51-68.
- Epstein, Catherine, “Schicksalsgeschichte: Refugee Historians in the United States”, en Hartmut Lehmann y James J. Sheehan (eds.), *An Interrupted Past: German-Speaking Refugee Historians in the United States after 1933* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991), 116-135.

- Erckmann, Rudolf (ed.), *Dichter und Krieger. Weimarer Reden 1942* (Hamburgo: Hanseatische Verlagsanstalt, 1943).
- , “Sinn und Aufgabe des Grossdeutschen Dichtertreffens 1940”, en *Die Dichtung im Kampf des Reiches: Weimarer Reden 1940*, 2ª ed. (Hamburgo: Hanseatische Verlagsanstalt, 1941-1943), 5-10.
- Evans, Joan, “Die Rezeption der Musik Igor Strawinskys in Hitlerdeutschland”, *Archiv für Musikwissenschaft* 55 (1998): 91-109.
- Evans, Richard J., *The Coming of the Third Reich* (Nueva York: Penguin, 2004) [ed. cast.: *La llegada del Tercer Reich*, Barcelona, Península, 2012].
- , *The Third Reich at War* (Nueva York: Penguin, 2008) [ed. cast.: *El Tercer Reich en guerra*, Barcelona, Planeta, 2017].
- , *The Third Reich in Power* (Nueva York: Penguin, 2005) [ed. cast.: *El Tercer Reich en el poder*, Barcelona, Península, 2007].
- Ewen, David, *Men and Women Who Make Music* (Nueva York: The Reader’s Press, 1946).
- Ewerbeck, Betina, *Angela Koldewey. Roman einer jungen Ärztin* (Berlín: Neues Volk, 1939).
- Falasca-Zamponi, Simonetta, *Fascist Spectacle. The Aesthetics of Power in Mussolini’s Italy* (Berkeley: University of California Press, 1997).
- Falter, Jürgen, *Hitlers Wähler* (Múnich: C. H. Beck, 1991).
- Faust, Philipp, *Die Maurer. Erzählung* (Berlín - Steglitz: Eckart -Verlag, 1939).
- Feinberg, Anat, “Leopold Jessner: German Theatre and Jewish Identity”, *The Leo Baeck Institute Yearbook* 48, n° 1 (enero de 2003): 111-133.
- Felsmann, Barbara y otros (eds.), *Backfisch im Bombenkrieg. Notizen in Steno*, 2ª ed. (Berlín: Matthes und Seitz, 2013).
- Fend, Michael, “Hans Gál: ‘Immer wieder anfangen müssen’”, en Hans-Werner Heister, Claudia Maurer Zenck y Peter Petersen (eds.), *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur* (Frankfurt: S. Fischer, 1993), 171-186.
- Feuchtwanger, Lion, “Der Schriftsteller im Exil” (1943), en *Feuchtwanger, Centum Opuscula. Eine Auswahl*, ed. al cuidado de Wolfgang Berndt (Rudolstadt: Greifenverlag, 1956), 547-552.
- , *Exil. Roman* (Ámsterdam: Querido, 1940).

- Feulner, Adolf, *Kunst und Geschichte. Eine Anleitung zum kunstgeschichtlichen Denken* (Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1942).
- Findeli, Alain, "Die pädagogische Ästhetik von László Moholy-Nagy und seine Rolle bei der Umsiedlung des Bauhauses nach Chicago", en Peter Hahn y Lloyd C. Engelbrecht (eds.), *New Bauhaus. 50 Jahre Bauhausnachfolge in Chicago* (Berlín: Bauhaus-Archiv - Argon, 1987), 33-50.
- Fischer, E. Kurt, *Dramaturgie des Rundfunks* (Heidelberg: Kurt Vowinckel, 1942).
- Fischer, Jens Malte, "The Very German Fate of a Composer: Hans Pfitzner", en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 75-89.
- Fischer, Jörg, "Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich: 'Musikalische Erneuerung' und ästhetische Modalität des Faschismus", *Archiv für Musikwissenschaft* 46 (1989): 185-234.
- Fischer-Defoy, Christine, *Kunst, Macht, Politik. Die Nazifizierung der Kunst- und Musikhochschulen in Berlin* (Berlín: Elefant, [1988]).
- Fischer-Gravelius, Gottfried, "Erinnerungen an Martin Raschke", *Das Innere Reich*, n° 4 (1943-1944): 343-350.
- Flavell, M. Kay, *George Grosz. A Biography* (New Haven: Yale University Press, 1988).
- Föllmer, Moritz, "Ein Leben wie im Traum". *Kultur im Dritten Reich* (Múnich: C. H. Beck, 2016).
- Fox, Jo, *Film Propaganda in Britain and Nazi Germany. World War II Cinema* (Oxford: Berg, 2007).
- Fox-Gál, Eva (ed.), *Musik hinter Stacheldraht. Tagebuchblätter aus dem Sommer 1940 von Hans Gál* (Berna: Peter Lang, 2003).
- Frank, Rudolf, *Spielzeit meines Lebens* (Heidelberg: Lambert Schneider, 1960).
- Frankenthal, Käte, *Der dreifache Fluch. Jüdin, Intellektuelle, Sozialistin. Lebenserinnerungen einer Ärztin in Deutschland und im Exil*, ed. al cuidado de Kathleen M. Pearle y Stephan Leibfried (Frankfurt: Campus, 1981).
- Freeden, Herbert, *Jüdisches Theater in Nazideutschland* (Tubinga: J. C. B. Mohr, 1964).
- Frei, Norbert, *Adenauer's Germany and the Nazi Past. The Politics of Amnesty and Integration* (Nueva York: Columbia University Press, 2002).

- , “Die nationalsozialistischen Berufsgerichte der Presse: Dokumentation”, *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 32 (1984): 122-162.
- , *Nationalsozialistische Eroberung der Provinzpresse. Gleichschaltung, Selbstanpassung und Resistenz in Bayern* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1980).
- Frei, Norbert y Johannes Schmitz, *Journalismus im Dritten Reich* (Múnich: C. H. Beck, 1989).
- Frenssen, Gustav, *Recht oder Unrecht - Mein Land* (Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1940).
- , *Vorland. Der Grübeleien*, t. III (Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1937).
- Frenzel, Elisabeth, *Der Jude im Theater* (Múnich: Zentralverlag der NSDAP, 1943).
- Frenzel, Herbert A., “Eberhard Wolfgang Möller”, en Paul Gerhard Dippel (ed.), *Künder und Kämpfer. Die Dichter des neuen Deutschland* (Múnich: Deutscher Volksverlag, [1937; 2ª ed. 1939]), 141-172.
- Frickhoeffler, Otto, “Die deutsche Musik im deutschen Rundfunk”, *Die Musik* 29 (enero de 1937): 245-249.
- Friedländer, Saul, *Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus* (Múnich: Hanser, 1984).
- , *Nazi Germany and the Jews. The Years of Persecution, 1933-1939* (Nueva York: HarperPerennial, 1997) [ed. cast.: *El Tercer Reich y los judíos (1933-1939). Los años de la persecución*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009].
- , *The Years of Extermination. Nazi Germany and the Jews, 1939-1945* (Nueva York: HarperCollins, 2007) [ed. cast.: *El Tercer Reich y los judíos (1939-1945). Los años del exterminio*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2009].
- , *Where Memory Leads. My Life* (Nueva York: Other Press, 2016) [ed. cast.: *Cuando llega el recuerdo...*, Buenos Aires, Ediciones Seminario Rabínico Latinoamericano, 1982].
- Friedrich, Otto, *City of Nets: A Portrait of Hollywood in the 1940s* (Nueva York: Harper & Row, 1991).
- Fröhlich, Claudia, “Rückkehr zur Demokratie - Wandel der politischen Kultur in der Bundesrepublik”, en Peter Reichel, Harald Schmid y Peter Steinbach (eds.), *Der Nationalsozialismus - Die Zweite Geschichte. Überwindung - Deutung - Erinnerung* (Múnich: C. H. Beck, 2009), 105-126.

- Fröhlich, Elke, “Die kulturpolitische Pressekonferenz des Reichspropagandaministeriums”, *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 22 (1974): 347-381.
- Frolova-Walker, Marina, *Stalin’s Music Prize. Soviet Culture and Politics* (New Haven: Yale University Press, 2016).
- Frotscher, Gotthold, “Das Problem Musik und Rasse auf der musikwissenschaftlichen Tagung in Düsseldorf”, *Musik in Jugend und Volk* 1, n° 9-10 (julio-agosto de 1938): 426-427.
- Führer, Karl Christian, “German Cultural Life and the Crisis of National Identity during the Depression”, *German Studies Review* 24 (2001): 461-486.
- Fulda, Bernhard, “Myth-making in Hitler’s Shadow: The Transfiguration of Emil Nolde after 1945”, en Jan Rieger y Nikolaus Wachsmann (eds.), *Rewriting German History. New Perspectives on Modern Germany* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2015), 177-194.
- Fulda, Bernhard y Aya Soika, “Emil Nolde and the National Socialist Dictatorship”, en Olaf Peters (ed.), *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937* (München: Prestel, 2014), 186-195.
- Funk, Alois, *Film und Jugend. Eine Untersuchung über die psychischen Wirkungen des Films im Leben der Jugendlichen* (München: Ernst Reinhardt, 1934).
- Gadberry, Glen W., “The First National Socialist Theatre Festival - Dresden 1934”, en Glen W. Gadberry (ed.), *Theatre in the Third Reich, the Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany* (Westport: Greenwood, 1995), 121-139.
- Ganz, Bruno y otros, *Curt Bois* (Berlín: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1983).
- Gay, Peter, *Freud: A Life for Our Time* (Nueva York: Norton, 1988) [ed. cast.: *Freud. Vida y legado de un precursor*, Buenos Aires, Paidós, 2010].
- , *My German Question. Growing up in Nazi Berlin* (New Haven: Yale University Press, 1998).
- , “‘We Miss Our Jews’”, en Reinhold Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 21-30.
- , *Weimar Culture. The Outsider as Insider* (Nueva York: Harper & Row, 1968) [ed. cast. *La cultura de Weimar*, Madrid, Paidós, 2011].

- Gebhardt, Miriam, *Die Weisse Rose. Wie aus ganz normalen Deutschen Widerstandskämpfer wurden* (Múnich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2017).
- Geisel, Eike y Henryk M. Broder, *Premiere und Pogrom. Der Jüdische Kulturbund, 1933- 1941. Texte und Bilder* (Berlín: Siedler, 1992).
- Geissler, Rolf, *Dekadenz und Heroismus: Zeitroman und völkisch-nationalsozialistische Literaturkritik* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1964).
- Geissmar, Berta, *Musik im Schatten der Politik*, 4ª ed., al cuidado de Fred K. Prieberg (Zúrich: Atlantis, 1985).
- Gellately, Robert, *Backing Hitler. Consent and Coercion in Nazi Germany* (Oxford: Oxford University Press, 2001).
- Gellately, vRobert, *The Gestapo and German Society. Enforcing Racial Policy, 1933-1945* (Nueva York: Oxford University Press, 2008).
- Gentile, Emilio, “The Fascist Anthropological Revolution”, en Guido Bonsaver y Robert S. C. Gordon (eds.), *Culture, Censorship and the State in Twentieth-Century Italy* (Londres: Legenda, 2005), 22-32.
- Gerlach, Josef, “Ein Maler im Dritten Reich”, *Neues Volk*, nº 9 (1935): 7-9.
- Gerlach-Bernau, Kurt, *Drama und Nation. Ein Beitrag zur Wegbereitung des nationalsozialistischen Dramas* (Breslavia: Ferdinand Hirt, 1934).
- Gerstner, Hermann y Karl Schworm (eds.), *Deutsche Dichter unserer Zeit* (Múnich: Eher, [1939]).
- Gillessen, Günther, *Auf verlorenem Posten. Die Frankfurter Zeitung im Dritten Reich* (Berlín: Siedler, 1986).
- Gilliam, Bryan, “A Viennese Opera Composer in Hollywood: Korngold’s Double Exile in America”, en Reinhold Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 223-242.
- , “The Annexation of Anton Bruckner: Nazi Revisionism and the Politics of Appropriation”, *Musical Quarterly* 78, nº 3 (1994): 584-604.
- Giroud, Françoise, *Alma Mahler or the Art of Being Loved* (Oxford: Oxford University Press, 1991) [ed. cast.: *Alma Mahler, o el arte de ser amada*, Barcelona, Noguer, 1990].
- Glass, Beaumont, *Lotte Lehmann: A Life in Opera and Song* (Santa Bárbara: Capra, 1988).

- Gmelin, Otto, *Konradin reitet. Novelle* (Leipzig: Philipp Reclam jun., 1933).
- Goebbels, Joseph, *Die Tagebücher von Joseph Goebbels. Sämtliche Fragmente*, 5 vols., ed. al cuidado de Elke Fröhlich (Múnich: K. G. Saur, 1987).
- , *Die Tagebücher von Joseph Goebbels; 2ª serie, Diktate, 1941-1945*, 15 vols., ed. al cuidado de Elke Fröhlich (Múnich: K. G. Saur, 1996).
- , *Michael. Ein deutsches Schicksal in Tagebuchblättern* (Múnich: Franz Eher Nachf., 1929).
- , *Signale der neuen Zeit. 25 ausgewählte Reden*, 10ª ed. (Múnich: Eher, 1940).
- Goedecke, Heinz y Wilhelm Krug, *Wir beginnen das Wunschkonzert für die Wehrmacht* (Berlín: Nibelungen, 1940).
- Goehr, Lydia, “Music and Musicians in Exile: The Romantic Legacy of a Double Life”, en Reinhold Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 66-91.
- Goldhagen, Daniel Jonah, *Hitler's Willing Executioners. Ordinary Germans and the Holocaust* (Nueva York: Knopf, 1996).
- Goote, Thor, *Die Fahne hoch!* (Berlín: Zeitgeschichte, 1933).
- Görtemaker, Heike B., *Ein deutsches Leben. Die Geschichte der Margret Boveri, 1900-1975* (Múnich: C. H. Beck, 2005).
- Gradenwitz, Peter, “Paul Ben-Haim: Schöpfer der israelischen Musik”, en Hans-Werner Heister, Claudia Maurer Zenck y Peter Petersen (eds.), *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur* (Frankfurt: S. Fischer, 1993), 120-131.
- Gramann, Karola y otros, *Hertha Thiele* (Berlín: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1983).
- Gregor-Dellin, Martin, “Klaus Manns Exilromane”, en Manfred Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 457-463.
- Griese, Friedrich, *Das letzte Gesicht. Roman* (Múnich: Langen Müller, 1934).
- , *Die Weissköpfe. Roman* (Múnich: Langen Müller, 1939).
- Grimm, Hans, *Lüderitzland. Sieben Begebenheiten* (Múnich: Langen Müller, 1936).
- , *Volk ohne Raum*, 2 vols. (Múnich: Albert Langen, 1926-1927).
- Gritzbach, Erich, *Hermann Göring: Werk und Mensch*, 18ª-19ª ed. (Múnich: Franz Eher, 1938).

- Grosse Deutsche Kunstausstellung 1939 im Haus der Deutschen Kunst zu München, 16. Juli bis 15. Oktober 1939* (München: Knorr & Hirth, 1939).
- Grosz, George, *A Little Yes and a Big No. The Autobiography of George Grosz* (Nueva York: Dial, 1946).
- Grothe, Heinz (ed.), *Arno Breker. Sechzig Bilder* (Königsberg: Kanter, 1943).
- Groys, Boris, "Das Kunstwerk Rasse", en Robert Eikmeyer (ed.), *Adolf Hitler. Reden zur Kunst- und Kulturpolitik, 1933-1939* (Frankfurt: Revolver, 2004), 25-39.
- Gruchmann, Lothar, *Der Zweite Weltkrieg. Kriegführung und Politik* (München: DTV, 1967).
- Grunberger, Richard, *The 12-Year Reich. A Social History of Nazi Germany, 1933-1945* (Nueva York: Ballantine, 1972).
- Grüttner, Michael, *Brandstifter und Biedermänner. Deutschland, 1933-1939* (Stuttgart: KlettCotta, 2015).
- Gumpert, Martin, *Hölle im Paradies. Selbstdarstellung eines Arztes* (Stockholm: Bermann Fischer, 1939).
- Günther, Hans (ed.), *The Culture of the Stalin Period* (Houndmills: Macmillan, 1990).
- Guthmann, Heinrich, *Zweierlei Kunst in Deutschland? Der Bund der Verschworenen* (Berlín: Volkschaft, 1935).
- Gutteridge, Richard, *Open Thy Mouth for the Dumb! The German Evangelical Church and the Jews, 1879-1950* (Oxford: Basil Blackwell, 1976).
- Haacke, Wilmont, *Feuilletonkunde. Das Feuilleton als literarische und journalistische Gattung*, vol. 1 (Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1943).
- Haas, Michael, *Forbidden Music. The Jewish Composers Banned by the Nazis* (New Haven: Yale University Press, 2013).
- Hackel, Rainer, "Arno Breker: Annäherungen", en Rainer Hackel (ed.), *Im Irrlicht. Arno Breker und seine Skulpturen* (Wetzlar: Büchse der Pandora Verlags-GmbH, 2013), 25-92.
- Hadamovsky, Eugen, *Dein Rundfunk. Das Rundfunkbuch für alle Volksgenossen* (München: Eher, 1934).
- , *Der Rundfunk im Dienste der Volksführung* (Leipzig: Robert Noske, [1934]).
- , *Propaganda und nationale Macht. Die Organisation der öffentlichen Meinung für die nationale Politik* (Oldenburg: Stalling, 1933).

- Haefs, Wilhelm, “‘Die götterlose Zeit will enden...’: Martin Raschke als Erzähler im ‘Dritten Reich’”, en Wilhelm Haefs y Walter Schmitz (eds.), *Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk* (Dresde: w.e.b., 2002), 79-106.
- , “Martin Raschke (1905-1943): Eine Lebens- und Werkchronik”, *ibíd.*, 203-281.
- Haffner, Sebastian, *Als Engländer maskiert. Ein Gespräch mit Jutta Krug über das Exil* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 2002)
- , *Defying Hitler. A Memoir* (Londres: Weidenfeld & Nicolson, 2002).
- Haftmann, Werner, *Emil Nolde. Ungemalte Bilder* (Colonia: M. DuMont Schauberg, 1963).
- Hagemann, Jürgen, *Die Presselenkung im Dritten Reich* (Bonn: H. Bouvier, 1970).
- , *Publizistik im Dritten Reich. Ein Beitrag zur Methodik der Massenführung* (Hamburg: Hansischer Gildenverlag, 1948).
- Hagen, Peter, *SA-Kamerad Tonne* (Berlín: Nationaler Freiheits-Verlag, 1933).
- Hagen, Wilhelm, *Auftrag und Wirklichkeit. Sozialarzt im 20. Jahrhundert* (Múnich -Gräfelfing: Werk-Verlag Dr. Edmund Banaschewski, 1978).
- Hager, Werner, “Bauwerke im Dritten Reich”, *Das Innere Reich*, 4, n° 1 (abril de 1937): 5-21.
- Hahn, Peter, “Vom Bauhaus zum New Bauhaus”, en Peter Hahn y Lloyd C. Engelbrecht (eds.), *New Bauhaus. 50 Jahre Bauhausnachfolge in Chicago* (Berlín: Bauhaus-Archiv - Argon, 1987), 9-19.
- Hake, Sabine, *Popular Cinema of the Third Reich* (Austin: University of Texas Press, 2001).
- Hale, Oron J., *The Captive Press in the Third Reich* (Princeton: Princeton University Press, 1964).
- Hamann, Brigitte, *Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth* (Múnich: Piper, 2002).
- Hanfstaengl, Ernst, *Zwischen Weissem und Braunem Haus. Memoiren eines politischen Aussenseiters* (Múnich: R. Piper, 1970).
- Hansen, Thore D. (ed.), *Ein deutsches Leben. Was uns die Geschichte von Goebbels' Sekretärin für die Gegenwart lehrt* (Berlín: Europa, 2017).
- Hansen, Walter, “Wolfgang Willrich”, *Das Bild* (1936): 332-337.
- Hardt, Ursula, *From Caligari to California. Eric[h] Pommer's Life in the International Film Wars* (Providence: Berghahn, 1996).

- Harlan, Veit, *Unter dem Schatten meiner Filme. Selbstbiographie*, ed. al cuidado de H. C. Oppermann (Gütersloh: Sigbert Mohn, 1966).
- Härtwig, Dieter, *Rudolf Wagner-Régeny. Der Opernkomponist* (Berlín: Henschel, 1965).
- Haupt, Gunther, *Was erwarten wir von der kommenden Dichtung?* (Tubinga: Rainer Wunderlich, 1934).
- Heesters, Johannes, *Es kommt auf die Sekunde an. Erinnerungen an ein Leben im Frack* (Múnich: Blanvalet, 1978).
- Heftrig, Ruth, "Narrowed Modernism: On the Rehabilitation of 'Degenerate Art' in Postwar Germany", en Olaf Peters (ed.), *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937* (Múnich: Prestel, 2014), 258-281.
- Heiber, Helmut, *Joseph Goebbels* (Múnich: DTV, 1965).
- (ed.), *Lagebesprechungen im Führerhauptquartier. Protokollfragmente aus Hitlers militärischen Konferenzen, 1942-1945* (Múnich: DTV, 1962).
- Heiber, Helmut y Hildegard von Kotze (eds.), *Facsimile Querschnitt durch das Schwarze Korps* (Múnich: Scherz, 1968).
- Heiden, Konrad, *Der Fuehrer. Hitler's Rise to Power* (Boston: Houghton Mifflin, 1944, 1ª impr., 1936).
- Heilbut, Anthony, *Exiled in Paradise. German Refugee Artists and Intellectuals in America, from the 1930s to the Present* (Boston: Beacon, 1983).
- Heilmann, Matthias, *Leopold Jessner - Intendant der Republik. Der Weg eines deutsch-jüdischen Regisseurs aus Ostpreussen* (Tubinga: Max Niemeyer, 2005).
- Heins, Laura, *Nazi Film Melodrama* (Urbana: University of Illinois Press, 2013).
- Heiseler, Bernt von, "Oktober 1939", *Der Bücherwurm* 25, n° 2-3 (octubre de 1939): 33-34.
- Heister, Hans-Werner y otros (eds.), *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur* (Frankfurt: S. Fischer, 1993).
- Heldt, Guido, "Hardly Heroes: Composers as a Subject in National Socialist Cinema", en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 114-135.
- Hennig, Albert, "Das Judentum in der Malerei", en Theodor Fritsch (ed.), *Handbuch der Judenfrage. Die wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes*, 38ª ed. (Leipzig: Hammer, 1935), 352-355.

- Herf, Jeffrey, *Divided Memory. The Nazi Past in the Two Germanys* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997).
- , *Reactionary Modernism. Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich* (Cambridge: Cambridge University Press, 1984) [ed. cast.: *El modernismo reaccionario. Tecnología, política y cultura en Weimar y el Tercer Reich*, México, FCE, 1990].
- , *The Jewish Enemy. Nazi Propaganda during World War II and the Holocaust* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2006) [ed. cast.: *El enemigo judío. La propaganda nazi durante la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto*, Buenos Aires, Debate, 2008].
- Hermund, Jost, “Bewährte Tümligkeiten: Der völkisch-nazistische Traum einer ewig-deutschen Kunst”, en Horst Denkler y Karl Prümm (eds.), *Die deutsche Literatur im Dritten Reich: Themen - Traditionen - Wirkungen* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1976), 102-117.
- , *Culture in Dark Times. Nazi Fascism, Inner Emigration, and Exile* (Nueva York: Berghahn, 2013).
- Hermund, Jost y Frank Trommler, *Die Kultur der Weimarer Republik* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1988).
- Herzog, Friedrich W., “Was ist deutsche Musik? Erkenntnisse und Folgerungen”, *Bausteine zum deutschen Nationaltheater* 2, nº 7 (julio-agosto de 1934): 200-205.
- Hesse, Kurt, “Der Beitrag des deutschen Schrifttums zur soldatisch-kämpferischen Leistung unserer Zeit”, en *Die Dichtung im Kampf des Reiches. Weimarer Reden 1940*, 2ª ed. (Hamburgo: Hanseatische Verlagsanstalt, 1941-1943), 15-34.
- Heyde, Ludwig, *Presse. Rundfunk und Film im Dienste der Volksführung* (Dresde: M. Dittert & Co., 1943).
- Hiemer, Ernst, *Der Pudelmopsdackelpinscher und andere besinnliche Erzählungen* (Nüremberg: Der Stürmer-Buchverlag, 1940).
- Hille, Karoline, “Beispiel Thüringen: Die ‘Machtergreifung’ auf der Probephühne 1930”, en Dieter Ruckhaberle (ed.), *1933 - Wege zur Diktatur: Staatliche Kunsthalle Berlin und Neue Gesellschaft für Bildende Kunst: Ausstellung im Rahmen der Projekte des Berliner Kulturrats vom 9.1. bis 10.2.1983* (París, 1983), 187-217.
- Hilpert, Heinz, “Menschenführung im Theater: Rede, gehalten am 14. Februar 1940 vor den Berliner Kunstbetrachtern”, *Die Literatur* 42 (1939-1940): 273-277.

- Himmler privat. Briefe eines Massenmörders*, 2ª ed., al cuidado de Katrin Himmler y Michael Wildt (Múnich: Piper, 2014).
- Hindemith, Paul, *Unterweisung im Tonsatz I. Theoretischer Teil* (Maguncia: Schott's Söhne, 1940, 1ª ed., 1937).
- Hinrichs, August, *Petermann fährt nach Madeira. Ein Volksstück in 4 Bildern* (París: Drei Masken, 1936).
- Hinz, Berthold, *Die Malerei im deutschen Faschismus. Kunst und Konterrevolution* (Múnich: Hanser, 1974).
- Hippler, Fritz, *Die Verstrickung. Einstellungen und Rückblenden*, 2ª ed. (Dusseldorf: Mehr Wissen, s.f., [¿1982?]; 1ª ed., s.f., [¿1981?]).
- Hippler, Fritz y otros, *25 Jahre Wochenschau der Ufa. Geschichte der Ufa-Wochenschauen und Geschichten aus der Wochenschau-Arbeit* (París: Illustr. Filmwoche G.m.b.H., 1939).
- Hirsch, Lily E., "Defining 'Jewish Music' in Nazi Germany", en Erik Levi (ed.), *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music* (Viena: Böhlau, 2014), 27-43.
- Hirschfeld, Gerhard, "Great Britain and the Emigration from Nazi Germany: An Historical Overview", en Günter Berghaus (ed.), *Theatre and Film in Exile* (Oxford: Berg, 1989), 1-14.
- Hitler, Adolf, *Mein Kampf*, 26ª ed. (Múnich: Franz Eher Nachfolger, 1933).
- , *Reden des Führers am Parteitag der Ehre 1936*, 6ª ed. (Múnich: Eher, 1936).
- Hoeres, Peter, *Die Kultur von Weimar. Durchbruch der Moderne* (París - Brandenburgo: be.bra, 2008).
- Hoffmann, Heinrich (ed.), "*Grosse Deutsche Kunstausstellung*": *München 1943* (Viena: Heinrich Hoffmann, [1943]).
- Hoffmann, Hilmar, "*Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit*". *Propaganda im NS-Film* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1988).
- Högg, Emil, "Deutsche Baukunst - gestern - heute - morgen", *Das Bild* (1934): 61-64.
- Hohlbaum, Robert, *König Volk: Roman der Masse* (Múnich: Langen Müller, 1943; 1ª ed. 1931).
- Hollaender, Friedrich, *Von Kopf bis Fuss. Mein Leben mit Text und Musik* (Múnich: Kindler, 1965).
- Hollstein, Dorothea, "*Jud Süß*" und die Deutschen. *Antisemitische Vorurteile im nationalsozialistischen Spielfilm* (Frankfurt: Ullstein, 1983).
- Holthusen, Hans Egon, "Der Aufbruch: Aufzeichnungen aus dem polnischen Kriege", *Eckart* 16 (abril de 1940): 104-107.

- , *Die Welt ohne Transfrenz. Eine Studie zu Thomas Manns "Dr. Faustus" und seinen Nebenschriften* (Hamburgo: Heinrich Ellermann, 1949).
- Holz, Keith, "The Exiled Artists from Nazi Germany and their Art", en Richard A. Etlin (ed.), *Art, Culture and Media under the Third Reich* (Chicago: University of Chicago Press, 2002), 343-367.
- Honegger, Marc y Günther Massenkeil (eds.), *Das Grosse Lexikon der Musik*, 8 vols. (Friburgo, Bregovia: Herder, 1978-1982).
- Horak, Jan-Christopher, *Fluchtpunkt Hollywood. Eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933*, 2ª ed. (Münster: MAKS, 1986).
- Hörbiger, Paul, *Ich hab für euch gespielt. Erinnerungen* (Frankfurt: Ullstein, 1989).
- Horkenbach, Cuno (ed.), *Das Deutsche Reich von 1918 bis Heute* (París: Verlag für Presse, Wirtschaft und Politik, 1933).
- Horn, Walter, "Hanns Johst", en Paul Gerhardt Dippel (ed.), *Künder und Kämpfer. Die Dichter des neuen Deutschland* (Múnich: Deutscher Volksverlag, [1937; 2ª ed. 1939]), 77-113.
- Horowitz, Joseph, *Artists in Exile. How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts* (Nueva York: HarperCollins, 2008).
- Hotter, Hans, *"Der Mai war mir gewogen..." Erinnerungen* (Múnich: Kindler, 1996).
- Hübinger, Paul Egon, *Thomas Mann, die Universität Bonn und die Zeitgeschichte. Drei Kapitel deutscher Vergangenheit aus dem Leben des Dichters, 1905-1955* (Múnich: Oldenbourg, 1974).
- Huener, Jonathan y Francis R. Nicosia (eds.), *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change* (Nueva York: Berghahn, 2007).
- Hull, David Stewart, *Film in the Third Reich. A Study of the German Cinema, 1933-1945* (Berkeley: University of California Press, 1969).
- Hüppgens, Theodor, "Film der Nation", *Die Literatur* 43 (1940/1941): 410-411.
- Hussong, Friedrich, "Kurfürstendamm". *Zur Kulturgeschichte des Zwischenreichs* (París: Scherl, [1933]).
- Huth, Jochen, *Die vier Gesellen. Ein Lustspiel in drei Akten* (París: Felix Bloch Erben, 1936).
- Hutten, Kurt, *Kulturbolschewismus. Eine deutsche Schicksalsfrage* (Stuttgart: W. Kohlhammer, 1932).

- Jäckel, Eberhard, *Hitlers Herrschaft. Vollzug einer Weltanschauung* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1986).
- , *Hitlers Weltanschauung: Entwurf einer Herrschaft* (Tubinga: Rainer Wunderlich - Hermann Leins, 1969).
- Jan, Reinhold von, “Ernst Barlach und die Zeit”, *Bausteine zum deutschen Nationaltheater* 3, n° 3 (marzo de 1935): 65-76.
- Jansen, Werner, *Die Insel Heldentum. Roman* (Brunswick: Georg Westermann, 1938).
- , *Die Kinder Israel. Roman* (París: Herbert Stubenrauch, 1941; 1ª ed. 1927).
- Jarusch, Konrad H., *Broken Lives: How Ordinary Germans Experienced the Twentieth Century* (Princeton: Princeton University Press, 2018).
- Jasser, Manfred, “Film und Schrifttum”, *Die Neue Literatur*, n° 5 (mayo de 1938): 230-236.
- Jelavich, Peter, *Berlin Alexanderplatz. Radio, Film, and the Death of Weimar Culture* (Berkeley: University of California Press, 2009).
- , *Berlin Cabaret* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993).
- Jochmann, Werner (ed.), *Adolf Hitler. Monologe im Führer-Hauptquartier, 1941-1944. Die Aufzeichnungen Heinrich Heims* (Hamburg: Albrecht Knaus, 1980).
- Johst, Hanns, *Fritz Todt. Requiem* (Múnich: Eher, 1943).
- , *Maske und Gesicht. Reise eines Nationalsozialisten von Deutschland nach Deutschland* (Múnich: Langen Müller, 1936).
- , *Ruf des Reiches - Echo des Volkes. Eine Ostfahrt*, 7ª ed. (Múnich: Eher, 1944; 1ª ed. 1940).
- , *Schlageter. Schauspiel* (Múnich: Langen Müller, 1933).
- , *Standpunkt und Fortschritt* (Oldenburg: Gerhard Stalling, 1933).
- , *Thomas Paine. Schauspiel* (Múnich: Langen, 1927).
- Jones, Larry Eugene, “Conservative Antisemitism in the Weimar Republic: A Case Study of the German National People’s Party”, en Larry Eugene Jones (ed.), *The German Right in the Weimar Republic. Studies in the History of German Conservatism, Nationalism, and Antisemitism* (Nueva York: Berghahn, 2014), 79-107.
- Jünger, Ernst, *Auf den Marmorlippen* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1939) [ed. cast.: *Sobre los acantilados de mármol*, Barcelona, Tusquets, 2008].

- , *Das Wäldchen 125. Eine Chronik aus den Grabenkämpfen 1918*, 6ª ed. (París: E. S. Mittler, 1935; 1ª ed. 1926).
- , *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*, 2ª ed. (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1941; 1ª ed. 1932) [ed. cast.: *El trabajador. Dominio y figura*, Barcelona, Tusquets, 2003].
- , *Der Kampf als inneres Erlebnis*, 2ª ed. (París: E. S. Mittler & Sohn, 1926; 1ª ed. 1922).
- , *Die totale Mobilmachung*, 2ª ed. (París: Junker und Dünnhaupt, 1934; 1ª ed. 1930) [ed. cast.: *Sobre el dolor, seguido de Movilización total y Fuego en movimiento*, Barcelona, Tusquets, 1995].
- , *Gärten und Strassen. Aus den Tagebüchern von 1939 und 1940*, 2ª ed. (París: E. S. Mittler & Sohn, 1942).
- , *In Stahlgewittern. Ein Kriegstagebuch*, 16ª ed. (París: E. S. Mittler & Sohn, s.d.; 1ª ed. 1926) [ed. cast.: *Tempestades de acero*, Barcelona, Tusquets, 2015].
- , *Strahlungen*, 3ª ed. (Tubinga: Heliopolis, 1949) [ed. cast.: *Radiaciones. Diarios de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Tusquets, 2005].
- Jungk, Peter Stephan, *Franz Werfel: Eine Lebensgeschichte*, 2ª ed. (Frankfurt: S. Fischer, 1987).
- Jürgen Fehling *der Regisseur (1885-1968). Ausstellung in der Akademie der Künste vom 28. Oktober bis 26. November 1978*, 2ª ed. (París: Akademie der Künste, 1985).
- Kaiser, [Fritz], *Führer durch die Ausstellung Entartete Kunst* (París, [1937]).
- Kaiser, Henriette y Joachim Kaiser, *“Ich bin der letzte Mohikaner”* (París: Ullstein, 2008).
- Kalbus, Oskar, *Vom Werden deutscher Filmkunst*, vol. 2, *Der Tonfilm* (Altona-Bahrenfeld: Cigaretten-Bilderdienst, 1935).
- Kallenbach, Helmut, *Die Kulturpolitik der deutschen Tageszeitung im Krieg. Eine Untersuchung über den politischen Einsatz und die publizistische Einsatzmöglichkeit der Kulturpolitik in der deutschen Tageszeitung, aufgezeigt am Beispiel des Krieges 1939-1940* (Dresde: M. Dittert, 1941).
- Kardorff, Ursula von, *Berliner Aufzeichnungen. Aus den Jahren 1942-1945* (Múnich: DTV, 1964).
- Kater, Michael H., *Composers of the Nazi Era. Eight Portraits* (Nueva York: Oxford University Press, 2000).
- , *Das “Ahnenerbe” der SS, 1935-1945. Ein Beitrag zur Kulturpolitik des Dritten Reiches*, 4ª ed. (Múnich: Oldenbourg, 2006; 1ª ed. 1974).

- , *Different Drummers. Jazz in the Culture of Nazi Germany* (Nueva York: Oxford University Press, 1992).
- , *Doctors under Hitler* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1989).
- , “New Democracy and Alternative Culture: Jazz in West Germany after the Second World War”, *Australian Journal of Politics and History* 52 (2006): 173-187.
- , “Problems of Reeducation in West Germany, 1945-1960”, *Simon Wiesenthal Center Annual* 4 (1987): 99-123.
- , “Social, Cultural and Political Controls: Radio in the Third Reich”, en Theo Mäusli (ed.), *Talk About Radio. Towards a Social History of Radio (Colloqui del Monte Verità)* (Zúrich: Chronos, 1999), 59-71.
- , *The Nazi Party. A Social Profile of Members and Leaders, 1919-1945* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1983).
- , *The Twisted Muse. Musicians and their Music in the Third Reich* (Nueva York: Oxford University Press, 1997).
- , “Weill und Brecht: Kontroversen einer Künstlerfreundschaft auf zwei Kontinenten”, en Albrecht Riethmüller (ed.), *Brecht und seine Komponisten* (Laaber: Laaber, 2000), 51-73.
- , *Weimar. From Enlightenment to the Present* (New Haven: Yale University Press, 2014).
- Keller, Sepp, *Zwischen Nacht und Tag* (Jena: Diederichs, 1938).
- Kelson, John F., *Catalogue of Forbidden German Feature and Short Film Productions held in Zonal Film Archives of Film Section, Information Services Division, Control Commission for Germany, (BE)*, ed. al cuidado de K. R. M. Short (Westport: Greenwood, 1996).
- Kempton, Klaus, “‘Objective, not neutral’: Joseph Wulf, a documentary historian”, *Holocaust Studies* 21, n° 1-2 (2015): 38-53.
- Kenter, Heinz Dietrich, “Über Regieführung aus nationalsozialistischem Geist”, *Die Bühne*, n° 2 (diciembre [de 1936]): 744-745.
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936. Hubris* (Nueva York: Norton, 1999) [ed. cast.: *Hitler 1889-1936*, Barcelona, Península, 2002 [1999]].
- , *Hitler, 1936-45. Nemesis* (Nueva York: Norton, 2000) [ed. cast.: *Hitler 1936-1945*, Barcelona, Península, 2002].
- , *The “Hitler Myth”. Image and Reality in the Third Reich* (Oxford: Clarendon Press, 1987) [ed. cast.: *El mito de Hitler. Imagen y realidad en el Tercer Reich*, Barcelona, Paidós, 2003].

- Kersten, Heinz y otros, *Wolfgang Staudte* (París: Verlag Volker Spiess, 1977).
- Ketelsen, Uwe-Karsten, *Heroisches Theater. Untersuchungen zur Dramentheorie des Dritten Reichs* (Bonn: H. Bouvier, 1968).
- , “Kulturpolitik im III. Reich und Ansätze zu ihrer Interpretation”, *Text und Kontext* 8 (1980): 217-242.
- , *Literatur und Drittes Reich* (Schernfeld: SH, 1992).
- Kiesel, Helmuth, *Ernst Jünger. Die Biographie* (München: Siedler, 2007).
- Killer, Hermann, “Paul Graener 70 Jahre alt”, *Die Musik* 34, n° 4 (enero de 1942): 150-151.
- Kindermann, Heinz, “Vom Geschichtsbild der Gegenwartsdichtung: Ein Bericht”, *Völkische Kultur* 2 (1934): 556-558.
- Kitchen, Martin, *Speer: Hitler's Architect* (New Haven: Yale University Press, 2015).
- , *The Third Reich. Charisma and Community* (Harlow: Pearson Longman, 2008).
- Klaehn, Friedrich Joachim, *Sturm 138. Ernstes und viel Heiteres aus dem SA-Leben* (Leipzig: H. Schaufuss, 1934).
- Klausch, Hans-Peter, *Braunes Erbe - NS-Vergangenheit hessischer Landtagsabgeordneter der 1. Wahlperiode (1946-1987)* (Oldemburgo - Wiesbaden: Die Linke Fraktion im Hessischen Landtag, 2011).
- Klee, Ernst, *Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 2009).
- , *Personenlexikon zum Dritten Reich: Wer war was vor und nach 1945*, 2ª ed. (Hamburg: Nikol, 2016).
- Klemperer, Victor, *Tagebücher 1933-1945*, 7 vols., ed. al cuidado de Walter Nowojski (París: Aufbau Taschenbuch, 1999).
- Klepper, Jochen, *Der Vater. Der Roman des Soldatenkönigs*, 2 vols. (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1937).
- , *Unter dem Schatten deiner Flügel. Aus den Tagebüchern, 1932-1942*, ed. al cuidado de Hildegard Klepper (München: DTV, 1976).
- Klingler, Walter, “Nationalsozialistische Rundfunkpolitik, 1942-1945: Organisation, Programm und die Hörer”, tesis (Mannheim, 1983).
- Koch, Hans-Jörg, *Wunschkonzert. Unterhaltungsmusik und Propaganda im Rundfunk des Dritten Reiches* (Graz: Ares, 2006).
- Koepfen, Anne Marie, *Das Erbe der Wallmodens: Roman* (Leipzig: Hesse & Becker, [1936]).

- , *Michael Gnade. Die Geschichte eines deutschen Hauses* (París: Blut und Boden, 1934).
- Koestler, Arthur, *Scum of the Earth* (Nueva York: Macmillan, 1941) [ed. cast.: *Escoria de la tierra*, Madrid, Ladera Norte, 2023].
- , *The Invisible Writing. The Second Volume of an Autobiography, 1932-40* (Londres: Hutchinson, 1979) [ed. cast.: *Autobiografía*, vol. 5, *La escritura invisible*, Madrid, Alianza, 1974].
- Kogon, Eugen, *Der SS-Staat. Das System der deutschen Konzentrationslager* (Múnich: Kindler, 1974).
- Köhler, Otto, *Unheimliche Publizisten. Die verdrängte Vergangenheit der Medienmacher* (Múnich: Knauer, 1995).
- Kolb, Richard y Heinrich Siekmeier (eds.), *Rundfunk und Film im Dienste nationaler Kultur* (Dusseldorf: Friedrich Floeder, 1933).
- König, Christoph (ed.), *Internationales Germanistenlexikon, 1800-1950*, 3 vols. (París: Walter de Gruyter, 2003).
- Köpf, Peter, “Das Elend der deutschen Zeitungswissenschaft”, *Publizistik & Kunst* 39, nº 11 (noviembre de 1990): 28-29.
- Korngold, Luzi, *Erich Wolfgang Korngold: Ein Lebensbild* (Viena: E. Lafite, 1967).
- Kortner, Fritz, *Aller Tage Abend*, 5ª ed. (Múnich: DTV, 1976).
- Koszyk, Kurt, “Propaganda”, en Carola Stern y otros (eds.), *Lexikon zur Geschichte und Politik im 20. Jahrhundert* (Colonia: Kiepenheuer & Witsch, 1971), 649-650.
- Kracauer, Siegfried: *From Caligari to Hitler. A Psychological History of German Film* (Princeton: Princeton University Press, 1947) [ed. cast.: *De Caligari a Hitler*, Barcelona, Paidós, 1985].
- Kracht, Isgar, “Vom Symbol der Freiheit zum Sinnbild ‘entarteter’ Kunst: Otto Freundlichs Plastik ‘Der neue Mensch’”, en Uwe Fleckner (ed.), *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im “Dritten Reich”* (París: Akademie, 2009), 3-27.
- Krahl, Hilde, *Ich bin fast immer angekommen. Erinnerungen, aufgezeichnet von Dieter H. Bratsch* (Múnich: Langen Müller, 1998).
- Kramer, Sven, “Wiederkehr und Verwandlung der Vergangenheit im deutschen Film”, en Peter Reichel, Harald Schmid y Peter Steinbach (eds.), *Der Nationalsozialismus - Die Zweite Geschichte. Überwindung - Deutung - Erinnerung* (Múnich: C. H. Beck, 2009), 283-299.

- Kreimeier, Klaus, *Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns* (München: Carl Hanser, 1992).
- Kremer, S. Lillian (ed.), *Holocaust Literature. An Encyclopedia of Writers and their Work*, vol. 2 (Nueva York: Routledge, 2003).
- Krempel, Ulrich, “Moderne und Gegenmoderne: Der Nationalsozialismus und die bildende Kunst”, en Peter Reichel, Harald Schmid y Peter Steinbach (eds.), *Der Nationalsozialismus - Die Zweite Geschichte: Überwindung - Deutung - Erinnerung* (München: C. H. Beck, 2009), 318-334.
- Krenek, Ernst, *Die amerikanischen Tagebücher, 1937-1942: Dokumente aus dem Exil*, ed. al cuidado de Claudia Maurer Zenck (Viena: Böhlau, 1992).
- Kriechbaumer, Robert, *Zwischen Österreich und Grossdeutschland. Eine politische Geschichte der Salzburger Festspiele, 1933-1944* (Viena: Böhlau, 2013).
- Kriegk, Otto, *Der deutsche Film im Spiegel der Ufa. 25 Jahre Kampf und Vollendung* (París: Ufa-Buchverlag, 1943).
- Krispyn, Egbert, *Anti-Nazi Writers in Exile* (Athens, GA: University of Georgia Press, 1978).
- Krug, Konrad, “Erziehung zur Gemeinschaft im deutschen Thingspiel”, *Volk im Werden* 3 (1935): 453-464.
- Krüll, Marianne, *Im Netz der Zauberer. Eine andere Geschichte der Familie Mann* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1995).
- Krützen, Michaela, *Hans Albers. Eine deutsche Karriere* (Weinheim: Quadriga, 1995).
- Kühn, Volker, “Der Kompass pendelt sich ein: Unterhaltung und Kabarett im ‘Dritten Reich’”, en Hans Sarkowicz (ed.), *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Frankfurt: Insel, 2004), 346-391.
- Kühn, Walter, “Thingspiel, das Spiel der völkischen Gemeinschaft”, *Schlesische Monatshefte* 11 (1934): 456-463.
- Künkler, Karl, “Probleme des Dramas und Theaters”, *Nationalsozialistische Monatshefte* 14, n° 157 (1943): 197-207.
- Kursell, Otto von, “Nationalsozialistische Kunstpolitik”, *Deutsche Kultur-Wacht* 33, n° 20 (19 de agosto de 1933): 3-5.
- Kurzke, Hermann, *Thomas Mann: Das Leben als Kunstwerk* (München: C. H. Beck, 1999).
- Lange, Horst, *Schwarze Weide. Roman* (Hamburg: H. Goverts, 1937).
- Langenbucher, Hellmuth, *Nationalsozialistische Dichtung Einführung und Übersicht* (París: Junker & Dünnhaupt, 1935).

- , *Volkhafte Dichtung der Zeit*, 5ª ed. (París: Junker & Dünnhaupt, 1940).
- Langer, Norbert, *Die deutsche Dichtung seit dem Weltkrieg. Von Paul Ernst bis Hans Baumann* (Karlsbad: Adam Kraft, 1941 [¿?]; 1ª ed. 1940).
- Langer, William L. (ed.), *An Encyclopedia of World History* (Boston: Houghton Mifflin, 1968).
- Langhoff, Wolfgang, *Die Moorsoldaten. 13 Monate Konzentrationslager* (París: Aufbau, 1947).
- Laqueur, Walter, *Weimar. Die Kultur der Republik* (Frankfurt: Ullstein, 1977).
- Laux, Karl, *Anton Bruckner. Leben und Werk* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1940).
- , *Nachklang. Autobiographie* (París: Verlag der Nation, 1977).
- Lauzemis, Laura, “Die nationalsozialistische Ideologie und der ‘neue Mensch’: Oskar Schlemmers Folkwang-Zyklus und sein Briefwechsel mit Klaus Graf von Baudissin aus dem Jahr 1934”, en Uwe Fleckner (ed.), *Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus* (París: Akademie, 2007), 5-88.
- Ledebur, Ruth Freifrau von, “Shakespeare: Der dritte deutsche Klassiker in Weimar”, en Jochen Golz y Justus H. Ulbricht (eds.), *Goethe in Gesellschaft. Zur Geschichte einer literarischen Vereinigung vom Kaiserreich bis zum geteilten Deutschland* (Colonia: Böhlau, 2005), 1-12.
- Lehmann, Ernst Herbert, *Gestaltung der Zeitschrift* (Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1938).
- Lehmann, Hans-Thies, “Richard der Dritte, 1937 - eine Skizze”, en Gerhard Ahrens (ed.), *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling* (París: Quadriga Verlag J. Severin, 1985), 172-183.
- Lehmann, Lotte, “Göring, the Lioness and I”, en Charles Osborne (ed.), *Opera 66* (Londres: Alan Ross, 1966), 187-199.
- Lehmann, Stephen y Marion Faber, *Rudolf Serkin: A Life* (Nueva York: Oxford University Press, 2003).
- Lehmann-Haupt, Hellmut, *Art under a Dictatorship* (Nueva York: Octagon, 1973; 1ª ed. 1954).
- Lehnert, Herbert, “Repräsentation und Zweifel: Thomas Manns Exilwerke und der deutsche Kulturbürger”, en Manfred Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 398-417.

- Lehnick, Oswald (ed.), *Jahrbuch der Reichsfilmkammer 1937* (Paris-Schöneberg: Max Hesses Verlag, 1937).
- Lemmons, Russel, *Goebbels and Der Angriff* (Lexington: University Press of Kentucky, 1994).
- Lenz, Siegfried, *Deutschstunde. Roman*, 4ª ed. (Múnich: DTV, 1974).
- Lersch, Heinrich, *Die Pioniere von Eilenburg. Roman aus der Frühzeit der deutschen Arbeiterbewegung* (París: Büchergilde Gutenberg, 1937).
- Leuchter, Heinz M., “Hans-Jürgen Nierentz”, en Paul Gerhardt Dippel (ed.), *Künder und Kämpfer. Die Dichter des neuen Deutschland* (Múnich: Deutscher Volksverlag, [1937; 2ª ed. 1939]), 173-205.
- Leupold, Wilhelm, *Die Neuordnung des deutschen Zeitungsverlagswesens* (Múnich: Münchener Zeitungs-Verlag, [1940]).
- Levi, Erik, *Mozart and the Nazis. How the Third Reich Abused a Cultural Icon* (New Haven: Yale University Press, 2010).
- , *Music in the Third Reich* (Nueva York: St. Martin's Press, 1994).
- , “Opera in the Nazi Period”, en John London (ed.), *Theatre under the Nazis* (Mánchester: Manchester University Press, 2000), 136-186.
- Lewy, Guenter, *Harmful and Undesirable. Book Censorship in Nazi Germany* (Nueva York: Oxford University Press, 2016).
- Ley, Robert, *Deutschland ist schöner geworden*, ed. al cuidado de Hans Dauer y Walter Kiehl (París: Mehden, 1936).
- Lindemann, Paul, “Heimat und Volkstum in der deutschen Tagespresse”, tesis (Universidad de Leipzig, 1937).
- Linfert, Carl, “Beckmann oder das Schicksal der Malerei [1935]”, en Martin Freiherr von Erffa y Erhard Göpel (eds.), *Blick auf Beckmann. Dokumente und Vorträge* (Múnich: Piper, 1962), 57-82.
- Liskowsky, Oskar, “Kulturelle Wiedergeburt”, *Bausteine zum deutschen Nationaltheater* 2, n° 7 (julio-agosto de 1934): 219-224.
- Loewy, Ernst, *Literatur unterm Hakenkreuz. Das Dritte Reich und seine Dichtung*, 3ª ed. (Frankfurt: Europäische Verlagsanstalt, 1977).
- Loewy, Ronny (ed.), *Von Babelsberg nach Hollywood. Filmemigranten aus Nazideutschland. Exponatenverzeichnis. Ausstellung vom 26.5.-9.8.1987* (Frankfurt: Deutsches Filmmuseum, 1987).

- Lohmann, Heinz, *SA räumt auf. Aus der Kampfzeit der Bewegung* (Hamburg: Deutsche Hausbücherei, [1935]).
- London, John, "Introduction", en London (ed.), *Theatre under the Nazis* (Mánchester: Manchester University Press, 2000), 1-53.
- Longerich, Peter, *"Davon haben wir nichts gewusst!" Die Deutschen und die Judenverfolgung, 1933-1945* (Múnich: Siedler, 2006).
- , *Hítler: Biographie* (Múnich: Siedler, 2015).
- , *Joseph Goebbels: Biographie* (Múnich: Pantheon, 2012).
- Lorenz, Gerhard, *Unrast. Roman des Malers Kai Jansen* (Múnich: Deutscher Volksverlag, 1943).
- Lott, Dagmar, "Münchens Neue Staatsgalerie im Dritten Reich", en Peter-Klaus Schuster (ed.), *Die "Kunststadt" München 1937. Nationalsozialismus und "Entartete Kunst"*, 3ª ed. (Múnich: Prestel, 1988), 289-300.
- Lotz, Wilhelm, "Das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg", *Die Kunst im Dritten Reich* 2, nº 9 (septiembre de 1938): 264-269.
- Lovisa, Fabian R., *Musikkritik im Nationalsozialismus. Die Rolle deutschsprachiger Musikzeitschriften, 1930-1945* (Laaber: Laaber, 1993).
- Lowry, Stephen, *Pathos und Politik. Ideologie in Spielfilmen des Nationalsozialismus* (Tubinga: Max Niemeyer, 1991).
- Lüth, Erich, *Hamburger Theater, 1933-1945. Ein theatergeschichtlicher Versuch* (Hamburg: Verlag der Werkberichte Justus Bueckschmitt, 1962).
- Lüttichau, Mario-Andreas von, "'Crazy at any Price': The Pathologizing of Modernism in the Run-up to the 'Entartete Kunst' Exhibition in Munich in 1937", en Olaf Peters (ed.), *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937* (Múnich: Prestel, 2014), 36-51.
- , "Rekonstruktion der Ausstellung 'Entartete Kunst': München, 19. Juli-30. November 1937", en Peter-Klaus Schuster (ed.), *Die "Kunststadt" München 1937. Nationalsozialismus und "Entartete Kunst"*, 3ª ed. (Múnich: Prestel, 1988), 120-181.
- Mahler-Werfel, *Alma, Mein Leben* (Stuttgart: Deutscher Bücherbund, 1960) [ed. cast.: *Mi vida*, Barcelona, Tusquets, 1997].
- Mann, Erika, *Mein Vater, der Zauberer*, ed. al cuidado de Irmela von der Lühe y Uwe Naumann (Reinbek: Rowohlt, 1996).
- Mann, Erika y Klaus Mann, *Escape to Life. Deutsche Kultur im Exil*, ed. al cuidado de Heribert Hoven (Reinbek: rororo, 1996).

- Mann, Katia, *Meine ungeschriebenen Memoiren*, ed. al cuidado de Elisabeth Plessen y Michael Mann (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1974) [ed. cast.: *Memorias*, Barcelona, Plaza y Janés, 1976].
- Mann, Klaus, *Auf verlorenem Posten. Aufsätze, Reden, Kritiken, 1942-1949*, ed. al cuidado de Uwe Naumann y Michael Töteberg (Reinbek: Rowohlt, 1994).
- , *Der Vulkan. Roman unter Emigranten* (Ámsterdam: Querido, 1939) [ed. cast.: *El volcán*, Barcelona, Edhasa, 2003].
- , *Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht* (Múnich: Spangenberg, 1981) [ed. cast.: *Cambio de rumbo. Crónica de una vida*, Barcelona, Alba, 2007].
- , *Mephisto. Roman einer Karriere* (Ámsterdam: Querido, 1936) [ed. cast.: *Mefisto*, Barcelona, Debolsillo, 2006].
- Mann, Thomas, *Ansprache im Goethejahr 1949* (Weimar: Thüringer Volksverlag, 1949) [ed. cast.: “Alocución en el centenario de Goethe”, en Thomas Mann, *La guerra ya no está permitida. Escritos políticos y autobiográficos*, Barcelona, Síntesis, 2009].
- , *Betrachtungen eines Unpolitischen* (París: S. Fischer, 1918) [ed. cast.: *Consideraciones de un apolítico*, Madrid, Capitán Swing, 2011].
- , *Briefe, 1937-1947*, ed. al cuidado de Erika Mann (Frankfurt: S. Fischer, 1963).
- , *Briefwechsel mit seinem Verleger Gottfried Bermann Fischer, 1932-1955*, ed. al cuidado de Peter de Mendelssohn (Frankfurt: S. Fischer, 1973).
- , *Deutsche Ansprache. Rede, gehalten am 17. Oktober 1930 im Beethoven-Saal zu Berlin* (París: S. Fischer, 1930).
- , *Listen, Germany! Twenty-Five Radio Messages to the German People over BBC* (Nueva York: Knopf, 1943) [ed. cast.: *Oid, alemanes. Discursos radiofónicos contra Hitler*, Barcelona, Península, 2004].
- , *Tagebücher, 1933-1934*, ed. al cuidado de Peter de Mendelssohn (Frankfurt: S. Fischer, 1977) [ed. cast.: *Diarios de entreguerras, 1918-1939*, Barcelona, Debolsillo, 2021].
- , *Tagebücher, 1935-1936*, ed. al cuidado de Peter de Mendelssohn (Frankfurt: S. Fischer, 1978) [ed. cast.: *Diarios de entreguerras, 1918-1939*, Barcelona, Debolsillo, 2021].

- , *Tagebücher, 1937-1939*, ed. al cuidado de Peter de Mendelssohn (Frankfurt: S. Fischer, 1980) [ed. cast.: *Diarios de entreguerras, 1918-1939*, Barcelona, Editorial Debolsillo, 2021].
- , *Tagebücher, 1940-1943*, ed. al cuidado de Peter de Mendelssohn (Frankfurt: S. Fischer, 1982).
- , *Tagebücher, 1944-1.4.1946*, ed. Inge Jens (Frankfurt: S. Fischer, 1986).
- , “That Man Is My Brother”, *Esquire* 11 (29 de marzo de 1939): 31, 132-133.
- , *Von deutscher Republik* (París: S. Fischer, 1923).
- Mantau-Sadila, Hans Heinz, *Deutsche Führer, Deutsches Schicksal: Die Buch der Kündler und Führer des dritten Reiches* (París: Verlag und Versand für Deutsche Literatur Hans Eugen Hummel, s.f.).
- Marchicelli, Graziella, “Futurism and Fascism: The Politicization of Art and the Aestheticization of Politics, 1909-1944”, tesis (University of Iowa, 1996).
- Marks, Sally, “Black Watch on the Rhine: A Study in Propaganda, Prejudice and Prurience”, *European Studies Review* 13 (1983): 297-334.
- Martens, Erika, *Zum Beispiel Das Reich: Zur Phänomenologie der Presse im totalitären Regime* (Colonia: Verlag Wissenschaft und Politik, 1972).
- Martin, Benjamin G., *The Nazi-Fascist New Order for European Culture* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2016).
- Martynkewicz, Wolfgang, *Salon Deutschland. Geist und Macht, 1900-1945* (París: Aufbau, 2009).
- Matthes, Wilhelm, “Max Trapp”, *Zeitschrift für Musik* 104 (octubre de 1937): 1073-1085.
- Maurer Zenck, Claudia, “Challenges and Opportunities of Acculturation: Schoenberg, Krenek and Stravinsky in Exile”, en Reinhold Brinkmann y Christoph Wolff (eds.), *Driven into Paradise. The Musical Migration from Nazi Germany to the United States* (Berkeley: University of California Press, 1999), 172-193.
- , “Erich Itor Kahn: Ein unbekannter Mittler der Neuen Musik”, *Musica* 6 (1986): 525-531.
- Mäusli, Theo, “The Swiss Music Scene in the 1930s: A Mirror of European Conditions?”, en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 259-270.

- McGilligan, Patrick, *Fritz Lang: The Nature of the Beast* (Nueva York: St. Martin's Press, 1997).
- Mechow, Karl Benno von, *Das ländliche Jahr. Roman* (Múnich: Langen Müller, 1935).
- Meckel, Anne, *Animation - Agitation. Frauendarstellungen auf der "Grossen Deutschen Kunstausstellung" in München, 1937-1944* (Weinheim: Deutscher Studien, 1993).
- Meinecke, Friedrich, *Die deutsche Katastrophe. Betrachtungen und Erinnerungen* (Wiesbaden: Brockhaus, 1946).
- Meldungen aus dem Reich. Die geheimen Lageberichte des Sicherheitsdienstes der SS, 1938-1945*, 17 vols., ed. al cuidado de Heinz Boberach (Herrsching: Pawlak, 1984).
- Menz, Egon, "Sprechchor und Aufmarsch: Zur Entstehung des Thingspiels", en Horst Denkler y Karl Prümm (eds.), *Die deutsche Literatur im Dritten Reich: Themen - Traditionen - Wirkungen* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1976), 330-346.
- Menz, Gerhard, *Der Aufbau des Kulturstandes. Die Reichskulturkammergesetzgebung, ihre Grundlagen und ihre Erfolge* (Múnich: C. H. Beck, 1938).
- Merker, Reinhard, *Die bildenden Künste im Nationalsozialismus. Kulturideologie, Kulturpolitik, Kulturproduktion* (Colonia: DuMont Buchverlag, 1983).
- Merrill-Mirsky, Carol (ed.), *Exiled in Paradise* (Los Ángeles: The Museum, 1991).
- Merzdorf, Helmut, "Geschichtliche Romane", *Nationalsozialistische Monatshefte* 6, n° 61 (abril de 1935): 373-374.
- Michalzik, Peter, *Gustaf Gründgens: Der Schauspieler und die Macht* (París: Quadriga, 1999).
- Michaud, Éric, *The Cult of Art in Nazi Germany. Cultural Memory in the Present* (Stanford: Stanford University Press, 2004).
- Miegel, Agnes, *Ostland. Gedichte* (Jena: Eugen Diederichs, 1941).
- Miller Lane, Barbara, *Architecture and Politics in Germany, 1918-1945* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968).
- Milton, Sybil H., "Culture Under Duress: Art and the Holocaust", en Frederick C. DeCoste y Bernard Schwartz (eds.), *The Holocaust's Ghost. Writings on Art, Politics, Law and Education* (Edmonton: University of Alberta Press, 2000), 84-96.
- Minetti, Bernhard, *Erinnerungen eines Schauspielers*, ed. al cuidado de Günther Rühle (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1987).

- Mitscherlich, Alexander y Margarete Mitscherlich, *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens* (Múnich: Piper, 1967) [ed. cast.: *Fundamentos del comportamiento colectivo - La incapacidad de sentir duelo*, Madrid, Alianza, 1973].
- Moeller, Felix, *Der Filmmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich* (París: Henschel, 1998).
- , “‘Ich bin Künstler und sonst nichts’: Filmstars im Propagandaeinsatz”, en Hans Sarkowicz (ed.), *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Frankfurt: Insel, 2004), 135-175.
- Moldenhauer, Hans y Rosaleen Moldenhauer, *Anton von Webern. A Chronicle of His Life and Work* (Nueva York: Knopf, 1979).
- Möller, Eberhard Wolfgang, *Das Frankfurter Würfelspiel* (París: Theaterverlag Langen Müller, 1936).
- , *Der Untergang Karthagos. Ein Drama in drei Akten* (París: Theaterverlag Langen Müller, 1938).
- , “Dichtung und Dichter im nationalsozialistischen Staat”, *Das Programm. Blätter des Bayerischen Staatstheaters in München* 3, nº 12 (1936): 178-185.
- , *Rothschild siegt bei Waterloo. Ein Schauspiel*, 3ª/4ª ed. (París: Langen-Müller, 1937).
- Möller, Horst, *Exodus der Kultur. Schriftsteller, Wissenschaftler und Künstler in der Emigration nach 1933* (Múnich: C. H. Beck, 1984).
- Molzahn, Ilse, *Nymphen und Hirten tanzen nicht mehr. Roman* (París: Rowohlt, 1938)
- Mommsen, Hans, *Beamtenum im Dritten Reich. Mit ausgewählten Quellen zur nationalsozialistischen Beamtenpolitik* (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1966).
- , “Hitlers Stellung im nationalsozialistischen Herrschaftssystem”, en Gerhard Hirschfeld y Lothar Kettenacker (eds.), *Der “Führerstaat”. Studien zur Struktur und Politik des Dritten Reiches* (Stuttgart: Klett-Cotta, 1981), 43-70.
- Monod, David, *Settling Scores. German Music, Denazification and the Americans, 1945-1953* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2005).
- Moser, Otto Heinrich, “Am Rande”, *SS-Leitheft* 9 (junio de 1943): 28-32.
- Mosse, George L., *Nazi Culture. Intellectual, Cultural and Social Life in the Third Reich* (Nueva York: The Universal Library, 1968).

- Mühlberger, Detlef (ed.), *Hitler's Voice. The Völkischer Beobachter, 1920-1933*, 2 vols. (Berna: Peter Lang, 2004).
- Mühr, Alfred, *Mephisto ohne Maske. Gustaf Gründgens: Legende und Wahrheit*, 2ª ed. (München: Langen Müller, 1981).
- Müller, Martin y Wolfgang Mertz (eds.), *Diener der Musik. Unvergessene Solisten und Dirigenten unserer Zeit im Spiegel der Freunde* (Tubinga: Wunderlich, 1965).
- Müller-Blattau, Joseph, *Geschichte der deutschen Musik*, 5ª ed. (París: Vieweg, 1944).
- Müller-Wesemann, Barbara, *Theater als geistiger Widerstand. Der Jüdische Kulturbund in Hamburg, 1934-1941* (Stuttgart: M&P, 1997).
- Münster, Hans A., "Der Wille zu überzeugen - ein germanischer Wesenzug in der Volksführung des neuen Staates", en Hans A. Münster, *Die drei Aufgaben der deutschen Zeitungswissenschaft* (Leipzig: Robert Noske, [1934]), 3-22.
- , *Publizistik: Menschen - Mittel - Methoden* (Leipzig: Bibliographisches Institut, 1939).
- , *Zeitung und Politik: Eine Einführung in die Zeitungswissenschaft* (Leipzig: Robert Noske, 1935).
- Muschler, Reinhold Conrad, "Georg Vollerthun", *Zeitschrift für Musik* 100, n° 10 (octubre de 1933): 989-992.
- , "Nationalsozialistischer Film?", *Deutsche Kultur-Wacht* 2/21 (26 de agosto de 1933): 7-8.
- Müssener, Helmut, *Exil in Schweden. Politische und kulturelle Emigration nach 1933* (München: Carl Hanser, 1974).
- Nachenius, J. C., "Die germanische Solidarität Europas: Eine Stimme aus den Niederlanden", *SS-Leitheft* 9 (septiembre-octubre de 1943): 9-10.
- Nadar, Thomas R., "The Director and the Diva: The Film Musicals of Detlef Sierck and Zarah Leander: Zu neuen Ufern and La Habanera", en Robert C. Reimer (ed.), *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 65-83.
- Nagler, Jörg, "Internment of German Enemy Aliens in the United States during the First and Second World Wars", en Kay Saunders y Roger Daniels (eds.), *Alien Justice. Wartime Internment in Australia and North America* (Saint Lucia, Queensland: Queensland University Press, 2000), 66-79.
- Naso, Eckart von, *Ich liebe das Leben. Erinnerungen aus fünf Jahrzehnten* (Hamburg: Wolfgang Krüger, 1953).

- Naumann, Hans y Eugen Lüthgen, *Kampf wider den undeutschen Geist. Reden, gehalten bei der von der Bonner Studentenschaft veranstalteten Kundgebung wider den undeutschen Geist auf dem Marktplatz zu Bonn am 10. Mai 1933* (Bonn: Gebr. Scheur, 1933).
- Nerdinger, Winfried, "Bauhaus-Architekten im 'Dritten Reich'", en Winfried Nerdinger (ed.), *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung* (Múnich: Prestel, 1993), 153-178.
- , "Modernisierung - Bauhaus - Nationalsozialismus", en Winfried Nerdinger (ed.), *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung* (Múnich: Prestel, 1993), 9-23.
- Ney, Elly, "Bekanntnis zu Ludwig van Beethoven", en Alfred Morgenroth (ed.), *Von deutscher Tonkunst. Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag* (Leipzig: C. F. Peters, 1942), 59-68.
- Niessen, Carl, "Der Schauplatz der Oper", en Carl Niessen (ed.), *Die deutsche Oper der Gegenwart* (Ratisbona: Gustav Bosse, 1944), 24-334.
- Niewyk, Donald L., "The Economic and Cultural Role of the Jews in the Weimar Republic", *Leo Baeck Institute Yearbook* 16 (1971): 163-173.
- Niven, Bill, "Ernst Wiechert and his Role between 1933 and 1945", *New German Studies* 16 (1990-1991): 1-20.
- , *Hitler and Film. The Führer's Hidden Passion* (New Haven: Yale University Press, 2018).
- Niven, William, "The Birth of Nazi Drama? Thing Plays", en John London (ed.), *Theatre under the Nazis* (Manchester: Manchester University Press, 2000), 54-95.
- Nolde, Emil, *Jahre der Kämpfe* (París: Rembrandt, 1934).
- , *Jahre der Kämpfe, 1902-1914*, 2ª ed. (Flensburg: Christian Wolff, [1957]).
- , *Mein Leben* (Colonia: DuMont, 1976).
- Novak, Andreas, "Salzburg hört Hitler atmen". *Die Salzburger Festspiele, 1933-1944* (Múnich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2005).
- Nowak, Bruno, *Der Bauer. Ein Spiel der Mahnung* (París: Theaterverlag Albert Langen/ Georg Müller, 1935).
- Nufer, Wolfgang, "Erneuerung des Spielplans", *Deutsche Bühne* 1, nº 3 (octubre de 1933): 75-76.
- , "Zur Lage des deutschen Thaters", *Die Bühne* 2, nº 13-14 (julio de 1936): 419-422.

- O'Brien, Mary-Elizabeth, "The Celluloid War: Packaging War for Sale in Nazi HomeFront Films", en Richard A. Etlin (ed.), *Art, Culture and Media under the Third Reich* (Chicago: University of Chicago Press, 2002), 158-180.
- , "The Spectacle of War in *Die grosse Liebe*", en Robert C. Reimer (ed.), *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 197-213.
- Olden, Rudolf, *Hitler* (Nueva York: Friede Covici, 1936).
- Ollendorf-Reich, Ilse, *Wilhelm Reich: A Personal Biography* (Nueva York: St. Martin's Press, 1969).
- Painter, Karen, *Symphonic Aspirations: German Music and Politics, 1900-1945* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2007).
- Palmer, Lilli, *Dicke Lilli - gutes Kind* (Múnich: Droemer Knaur, 1974).
- Palmier, Jean-Michel, *Weimar in Exile. The Anti-Facist Emigration in Europe and America* (Londres: Verso, 2006).
- Pantel, Gerhard, *Befehl Deutschland. Ein Tagebuch vom Kampf um Berlin* (Múnich: Eher, 1936).
- Paret, Peter, *An Artist against the Third Reich. Ernst Barlach, 1933-1938* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003).
- Pargner, Birgit, *Marianne Hoppe: "Erst Schönheit, dann Klugheit und dann das helle saubere Herz"* (Múnich: Henschel, 2009).
- Pâris, Alain (ed.), *Lexikon der Interpreten klassischer Musik im 20. Jahrhundert* (Múnich: DTV/ Bärenreiter, 1992).
- Paust, Otto, *Menschen unterm Hammer. Roman* (París: Wilhelm Limpert-Verlag, 1939).
- , *Nation in Not. Roman* (París: Wilhelm Limpert-Verlag, 1936).
- Payk, Marcus M., "Der 'Amerikakomplex': 'Massendemokratie' und Kulturkritik am Beispiel von Karl Korn und dem Feuilleton der 'Frankfurter Allgemeinen Zeitung' in den fünfziger Jahren", en Arnd Bauernkämpfer, Konrad H. Jarausch y Marcus Payk (eds.), *Demokratiewunder. Transatlantische Mittler und die kulturelle Öffnung Westdeutschlands, 1945-1970* (Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht, 2005), 190-217.
- Payr, Bernhard, *Das Amt für Schriftumspflege. Seine Entwicklungsgeschichte und seine Organisation* (París: Junker und Dünnhaupt, 1941).
- PEM [Paul Erich Marcus], *Heimweh nach dem Kurfürstendamm. Aus Berlins glanzvollsten Tagen und Nächten* (París: Lothar Blanvalet, 1962).

- Pepping, Ernst, *Stilwende der Musik* (Mainz: B. Schott's Söhne, 1934)
- Peters, J., "Das Werk Ernst Wiecherts", *Die Bücherei* 7, nº 1/2 (1940): 1-28.
- Peters, Olaf, "Genesis, Conception, and Consequences: The 'Entartete Kunst' Exhibition in Munich in 1937", en Olaf Peters (ed.), *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937* (Múnich: Prestel, 2014), 106-125.
- , *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik, 1931-1947* (Frankfurt: Dietrich Reimer, 1998).
- Petersen, Jan, *Unsere Strasse: Eine Chronik. Geschrieben im Herzen des faschistischen Deutschlands, 1933/34* (París: Aufbau, 1967).
- Petersen, Julius, *Geschichtsdrama und nationaler Mythos. Grenzfragen zur Gegenwartsform des Dramas* (Stuttgart: J. B. Metzler, 1940).
- Petropoulos, Jonathan, *Art as Politics in the Third Reich* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996).
- , *Artists under Hitler. Collaboration and Survival in Nazi Germany* (New Haven: Yale University Press, 2014).
- , "From Seduction to Denial: Arno Breker's Engagement with National Socialism", en Richard A. Etlin (ed.), *Art, Culture and Media under the Third Reich* (Chicago: University of Chicago Press, 2002), 205-229.
- , *The Faustian Bargain. The Art World in Nazi Germany* (Nueva York: Oxford University Press, 2000).
- Petry, Christian, *Studenten aufs Schafott. Die Weisse Rose und ihr Scheitern* (Múnich: Piper, 1968).
- Petsch, Joachim, "'Unersetzliche Künstler': Malerei und Plastik im 'Dritten Reich'", en Hans Sarkowicz (ed.), *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Frankfurt: Insel, 2004), 245-277.
- Petzet, Wolfgang, *Theater. Die Münchner Kammerspiele, 1911-1972* (Múnich: Kurt Desch, 1973).
- Pfanner, Helmut F., *Exile in New York. German and Austrian Writers after 1933* (Detroit: Wayne State University Press, 1983).
- , *Hanns Johst. Vom Expressionismus zum Nationalsozialismus* (The Hague: Mouton, 1970).
- Pfeiffer, Richard, "Jagdhaus 'Karinhall'", *Die Völkische Kunst* 1, nº 1 (enero de 1935): 19-24.
- Pfeiffer-Belli, Wolfgang (ed.), *Harry Graf Kessler. Aus den Tagebüchern, 1918-1937* (Múnich: DTV, 1965).

- Phelps, Reginald H., "Die Hitler-Bibliothek", *Deutsche Rundschau* 9 (1954): 923-931.
- Picker, Henry, *Tischgespräche im Führerhauptquartier, 1941-42*, ed. Gerhard Ritter (Bonn: Athenäum, 1951).
- Pinder, Wilhelm, "'Was ist deutsch an der deutschen Kunst?'" Zu der Schrift von K. K. Eberlein", *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, n° 6 (1933): 405-407.
- Pine, Lisa, *Hitler's "National Community": Society and Culture in Nazi Germany*, 2ª ed. (Londres: Bloomsbury Academic, 2017; 1ª ed. 2007).
- Piper, Ernst (ed.), *Ernst Barlach und die nationalsozialistische Kunstpolitik. Eine dokumentarische Darstellung zur "entarteten Kunst"* (Múnich: R. Piper, 1983).
- Pohle, Heinz, *Der Rundfunk als Instrument der Politik. Zur Geschichte des deutschen Rundfunks von 1923/38* (Hamburg: Verlag Hans Bredow-Institut, 1955).
- Pongs, Hermann, *Krieg als Volksschicksal im deutschen Schrifttum. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte der Gegenwart* (Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1934).
- Posch, Franz, "Salzburger Festspiele", *Zeitschrift für Musik* 109, n° 10 (octubre de 1942): 451-453.
- Potter, Pamela M., *Art of Suppression. Confronting the Nazi Past in Histories of the Visual and Performing Arts* (Oakland: University of California Press, 2016).
- , *Most German of the Arts. Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich* (New Haven: Yale University Press, 1998).
- , "Music in the Third Reich: The Complex Task of 'Germanization'", en Jonathan Huener y Francis R. Nicosia (eds.), *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change* (Nueva York: Berghahn, 2007), 85-110.
- , "Musical Life in Berlin from Weimar to Hitler", en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 90-101.
- , "The Nazi 'Seizure' of the Berlin Philharmonic, or the Decline of a Bourgeois Musical Institution", en Glenn R. Cuomo, *National Socialist Cultural Policy* (Nueva York: St. Martin's Press, 1995), 39-65.
- Prieberg, Fred K., *Kraftprobe. Wilhelm Furtwängler im Dritten Reich* (Wiesbaden: Brockhaus, 1986).
- , *Musik im NS-Staat* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1982).
- , *Musik und Macht* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1991).

- , “Musik unterm Davidsstern”, en *Geschlossene Vorstellung. Der jüdische Kulturbund in Deutschland, 1933-1941* (París: Hentrich, 1992), 113-126.
- Pritzker-Ehrlich, Marthi (ed.), *Jüdisches Emigrantenlos 1938/39 und die Schweiz. Eine Fallstudie* (Berna: Peter Lang, 1998).
- Prochnik, George, *The Impossible Exile. Stefan Zweig at the End of the World* (Nueva York: Other Press, 2014).
- Proese, Tim, “Schlacht von Stalingrad: ‘Menschen fielen vom Himmel’”, *Spiegel Online*, 23 de agosto de 2017.
- Pross, Harry, “Einleitung”, en Hans Dieter Müller (ed.), *Facsimile Querschnitt durch Das Reich* (Múnich: Scherz, 1964), 4-6.
- Pross, Helge, *Die deutsche akademische Emigration nach den Vereinigten Staaten, 1933-1941* (París: Duncker u. Humblot, 1955).
- Prümm, Karl, “Das Erbe der Front: Der antidemokratische Kriegsroman der Weimarer Republik und seine nationalsozialistische Fortsetzung”, en Horst Denkler y Karl Prümm (eds.), *Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen - Traditionen - Wirkungen* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1976), 138-164.
- Putlitz, Wolfgang zu, *Laaske, London und Haiti. Zeitgeschichtliche Miniaturen* (París: Verlag der Nation, 1966).
- Pyta, Wolfram, *Hitler: Der Künstler als Politiker und Feldherr. Eine Herrschaftsanalyse* (Múnich: Siedler, 2015).
- Quadflieg, Will, *Wir spielen immer. Erinnerungen* (Frankfurt: S. Fischer, 1976).
- Raab, Jutta, “Internierung - Bombardierung - Rekrutierung: Musiker-Exil in Grossbritannien”, en Hans-Werner Heister, Claudia Maurer Zenck y Peter Petersen (eds.), *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur* (Frankfurt: S. Fischer, 1993), 171-186.
- Raab Hansen, Jutta, *NS-verfolgte Musiker in England. Spuren deutscher und österreichischer Flüchtlinge in der britischen Musikkultur* (Hamburg: Von Bockel, 1996).
- Rabenalt, Arthur Maria, *Joseph Goebbels und der “Grossdeutsche” Film. Ausgewählt, durch historische Fakten ergänzt*, ed. Herbert Holba (Múnich: F. A. Herbig, 1985).
- Raschke, Martin, “Aus letzten Briefen”, *Das Innere Reich*, n° 4 (1943-1944): 337-341.
- , *Das Erbe. Eine Erzählung* (Frankfurt: Rütten & Loening, 1935).
- , *Der Pomeranzenzweig. Erzählung* (Leipzig: Paul List, 1940).

- , “Junges Europa”, *Das Innere Reich* (abril-septiembre de 1942): 152-154.
- Rasp, Hans-Peter, *Eine Stadt für tausend Jahre. München - Bauten und Projekte für die Hauptstadt der Bewegung* (Múnich: Süddeutscher Verlag, 1981).
- Rasponi, Lanfranco, *The Last Prima Donnas* (Nueva York: Knopf, 1982).
- Rathkolb, Oliver, *Führertreu und Gottbegnadet: Künstlereliten im Dritten Reich* (Viena: Österreichischer Bundesverlag, 1991).
- Rave, Paul Ortwin, *Kunstdiktatur im Dritten Reich*, ed. al cuidado de Uwe M. Schneede (París: Argon, [1949]).
- Reich, Willi, *Schoenberg: A Critical Biography* (Londres: Longmans, 1971).
- Reich-Ranicki, Marcel, “Lion Feuchtwanger oder der Weltruhm des Emigranten”, en Manfred Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 443-456.
- Reichel, Peter, “Der Nationalsozialismus vor Gericht und die Rückkehr zum Rechtsstaat”, en Peter Reichel, Harald Schmid y Peter Steinbach (eds.), *Der Nationalsozialismus - Die Zweite Geschichte: Überwindung - Deutung - Erinnerung* (Múnich: C. H. Beck, 2009), 22-61.
- Reifenberg, Benno, “Die zehn Jahre/1933-1943”, en Max von Brück y otros, *Ein Jahrhundert Frankfurter Zeitung, 1856-1956, begründet von Leopold Sonnemann* (Frankfurt: Frankfurter Societäts-Druckerei, [1956]), 40-54.
- Reimer, Robert C., “Turning Inward: An Analysis of Helmut Käutner’s *Auf Wiedersehen, Franziska*; *Romanze in Moll*; and *Unter den Brücken*”, en Reimer (ed.), *Cultural History through a National Socialist Lens. Essays on the Cinema of the Third Reich* (Rochester, NY: Camden House, 2000), 214-239.
- Reinecker, Herbert, *Das Dorf bei Odessa. Schauspiel in einem Aufzug* (París: Deutscher Bühnenvertrieb im Zentralverlag der NSDAP, 1942).
- Reinhardt, Gottfried, *The Genius. A Memoir of Max Reinhardt* (Nueva York: Knopf, 1979).
- Reinhold, Daniela, “Repräsentation und Zerstreuung: Aspekte faschistischer Spielplanpolitik im Musiktheater am Beispiel der Sächsischen Staatsoper Dresden”, *Beiträge zur Musikwissenschaft* 28, n° 1 (1986): 39-52.

- Remarque, Erich Maria, *Der Funke Leben. Roman* (Colonia: Kiepenheuer & Witsch, 1952) [ed. cast.: *La chispa de la vida*, Buenos Aires, Peuser, 1953].
- , *Im Westen nichts Neues* (París: Propyläen, 1929) [ed. cast.: *Sin novedad en el frente*, Barcelona, Edhasa, 2017].
- Rentschler, Eric, *The Ministry of Illusion. Nazi Cinema and its Afterlife* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996).
- , *The Use and Abuse of Cinema. German Legacies from the Weimar Era to the Present* (Nueva York: Columbia University Press, 2015).
- Rexroth, Dieter (ed.), *Paul Hindemith: Briefe* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1982).
- Rexroth, H. G., *Der Wehrmutstrauch. Aufzeichnungen aus dem Kriege* (Hamburg: H. Goverts, 1944).
- Riethmüller, Albrecht, “Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich”, en Hans Heinrich Eggebrecht (ed.), *Orgel und Ideologie. Bericht über das fünfte Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung, 5.-7. Mai 1983 in Göttingen* (Murrhardt: Musikwissenschaftliche VG, 1984), 28-69.
- , “Die ‘Stunde Null’ als musikgeschichtliche Grösse”, en Matthias Herrmann y Hanns-Werner Heister (eds.), *Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert, vol. II, 1933-1966* (Laaber: Laaber, 2002), 75-86.
- Riethmüller, Albrecht, “Komposition im Dritten Reich um 1936”, *Archiv für Musikwissenschaft* 38 (1981): 241-278.
- , “Stefan Zweig and the Fall of the Reich Music Chamber President, Richard Strauss”, en Michael H. Kater y Albrecht Riethmüller (eds.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933-1945* (Laaber: Laaber, 2003), 269-291.
- , “Zarah Leander singt Bach: Antiamerikanisches in Carl Froelichs Film ‘Heimat’ (1938)”, en Angelika Linke y Jakob Tanner (eds.), *Attraktion und Abwehr. Die Amerikanisierung der Alltagskultur in Europa* (Colonia: Böhlau, 2006), 161-176.
- Rischbieter, Henning, “‘Schlageter - Der ‘Erste Soldat des Dritten Reichs’: Theater in der Nazizeit”, en Hans Sarkowicz (ed.), *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Frankfurt: Insel, 2004), 210-244.
- Rischbieter, Henning (ed.), *Theater im “Dritten Reich”. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik* (Seelze-Velber: Kallmeyer, 2000).

- Röder, Werner y Herbert A. Strauss (eds.), *Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933* (Múnich: K. G. Saur, 1980).
- Rosenberg, Alfred, *Blut und Ehre. Ein Kampf für die deutsche Wiedergeburt. Reden und Aufsätze von 1919-1933*, ed. Thilo von Trotha, 26ª ed. (Múnich: Eher, 1942).
- , *Die Tagebücher von 1934 bis 1944*, ed. al cuidado de Jürgen Matthäus y Frank Bajohr (Frankfurt: S. Fischer, 2015).
- Rosenberg, Alfred, *Gestaltung der Idee. Blut und Ehre*, t. II, *Reden und Aufsätze von 1933- 1935*, 2ª ed., al cuidado de Thilo von Trotha, (Múnich: Eher, 1936).
- Rosenberg, Alfred, *Revolution in der bildenden Kunst?* (Múnich: Eher, 1934).
- Rosenberg, Alfred y Wilhelm Weiss (eds.), *Der Reichsparteitag der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. Nürnberg, 19./21. August 1927. Der Verlauf und die Ergebnisse...* (Múnich: Franz Eher Nachf., 1927).
- Ross, Alex, “The Hitler Vortex: How American Racism Influenced Nazi Thought”, *The New Yorker* (30 de abril de 2018): 66-73.
- , *The Rest is Noise. Listening to the Twentieth Century* (Nueva York: Farrar, Straus and Giroux, 2007) [ed. cast.: *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de la música*, Barcelona, Seix Barral, 2009].
- , *Wagnerism. Art and Politics in the Shadow of Music*, Nueva York, Farrar, Straus and Giroux, 2020 [ed. cast.: *Wagnerismo. Arte y política a la sombra de la música*, Barcelona, Seix Barral, 2021].
- Roth, Bert (ed.), *Kampf. Lebensdokumente deutscher Jugend von 1914-1934* (Leipzig: Philipp Reclam jun., 1934).
- Rothacker, Gottfried, *Das Dorf an der Grenze. Roman* (Múnich: Langen Müller, 1936).
- Rovit, Rebecca, “Collaboration or Survival, 1933-1938: Reassessing the Role of the Jüdischer Kulturbund”, en Glen W. Gadberry (ed.), *Theatre in the Third Reich, the Prewar Years. Essays on Theatre in Nazi Germany* (Westport: Greenwood, 1995), 141-156.
- , “Jewish Theatre: Repertory and Censorship in the Jüdischer Kulturbund, Berlin”, en John London (ed.), *Theatre under the Nazis* (Mánchester: Manchester University Press, 2000), 187-221.
- Rühmann, Heinz, *Das war's. Erinnerungen* (Frankfurt: ExLibris, 1985).

- Ruppelt, Georg, *Schiller im nationalsozialistischen Deutschland. Der Versuch einer Gleichschaltung* (Stuttgart: Metzler, 1979).
- Ryding, Erik y Rebecca Pechefsky, *Bruno Walter: A World Elsewhere* (New Haven: Yale University Press, 2001).
- Sachs, Harvey, *Music in Fascist Italy* (Londres: Weidenfeld & Nicolson, 1987).
- Said, Edward W., *Reflections on Exile and Other Essays* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001) [ed. cast.: *Reflexiones sobre el exilio*, Barcelona, Debate, 2005].
- Salburg, Edith Gräfin, *Der Tag des Ariers. Ein Buch der Zeit* (París: Schlieffen, 1935).
- , *Eine Landflucht. Buch aus der Zeit* (Leipzig: Hase & Koehler, 1939).
- , *Kamerad Susanne. Ein Erleben* (Dresde: Wilhelm Heyne, 1936).
- Salomon, Ernst von, *Der Fragebogen* (Hamburg: Rowohlt, 1951).
- , *Die Geächteten. Roman* (Reinbek: Rowohlt, 1968, 1ª ed. 1929).
- Sänger, Fritz, *Politik der Täuschungen. Missbrauch der Presse im Dritten Reich. Weisungen, Informationen, Notizen, 1933-1939* (Viena: Europaverlag, 1975).
- , *Verborgene Fäden. Erinnerungen und Bemerkungen eines Journalisten* (Bonn: Verlag Neue Gesellschaft, 1978).
- Sarkowicz, Hans, “Bis alles in Scherben fällt...”: Schriftsteller im Dienst der NS-Diktatur”, en Hans Sarkowicz (ed.), *Hitlers Künstler: Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus* (Frankfurt: Insel, 2004), 176-209.
- , “Die literarischen Apologeten des Dritten Reiches: Zur Rezeption der vom Nationalsozialismus geförderten Autoren nach 1945”, en Jörg Thunecke (ed.), *Leid der Worte: Panorama des literarischen Nationalsozialismus* (Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1987), 435-459.
- Sarkowicz, Hans y Alf Mentzer, *Literatur in Nazi-Deutschland. Ein biografisches Lexikon. Erweiterte Neuauflage* (Hamburg: Europa, 2002).
- Sauder, Gerhard (ed.), *Die Bücherverbrennung. Zum 10. Mai 1933*, 2ª ed. (Múnich: Carl Hanser, 1983).
- Saunders, Thomas J., *Hollywood in Berlin. American Cinema and Weimar Germany* (Berkeley: University of California Press, 1994).
- Scanzoni, Signe y Götz Klaus Kende, *Der Prinzipal: Clemens Krauss. Fakten, Vergleiche, Rückschlüsse* (Tutzing: Hans Schneider, 1988).

- Schäche, Wolfgang, *Architektur und Städtebau in Berlin zwischen 1933 und 1945. Plänen und Bauen unter der Ägide der Stadtverwaltung* (París: Gebr. Mann Verlag, 1991).
- Schaenzler, Nicole, *Klaus Mann: Eine Biographie* (París: Aufbau-Taschenbuch, 2001).
- Schäfer, Hans Dieter, *Berlin im Zweiten Weltkrieg. Der Untergang der Reichshauptstadt in Augenzeugenberichten* (Múnich: Piper, 1985).
- Schäferdiek, Willi, *Lebens-Echo. Erinnerungen eines Schriftstellers* (Dusseldorf: Droste, 1985).
- Scheding, Florian, “‘Problematic Tendencies’: Émigré Composers in London, 1933-1945”, en Erik Levi (ed.), *The Impact of Nazism on Twentieth-Century Music* (Viena: Böhlau, 2014), 247-271.
- Schenzinger, Karl Aloys, *Anilin. Roman* (París: Zeitgeschichte-Verlag, 1937).
- , *Der Hitlerjunge Quex. Roman* (París: Zeitgeschichte-Verlag, 1932).
- Schindler, Edgar, “‘Blut und Boden’: Die Herbstkunstausstellung der Gaudienststelle München-Oberbayern der NS-Kulturgemeinde”, *Das Bild* (1935): 369-372.
- Schindler, Edgar, “Gedanken zur deutschen bildenden Kunst der Zukunft”, *Das Bild* (1936): 159-160, 288-292, 317-318, 355-356.
- Schinköth, Thomas, “Mit Leistung gegen ‘undeutsche’ Einflüsse - Die ‘NS-Kulturgemeinde’”, en Matthias Herrmann y Hanns-Werner Heister (eds.), *Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert*, vol. 2, 1933-1966 (Laaber: Laaber, 2002), 63-74.
- , “Zwischen Psalm 90 und Führerworten: Der Komponist Gottfried Müller”, en Matthias Herrmann y Hanns-Werner Heister (eds.), *Dresden und die avancierte Musik im 20. Jahrhundert*, vol. 2, 1933-1966 (Laaber: Laaber, 2002), 305-309.
- Schirach, Baldur von, *Kantaterede* (Weimar: Gesellschaft der Bibliophilen, 1941).
- Schirmbeck, Peter, “Zur Industrie- und Arbeiterdarstellung in der NS-Kunst: Typische Merkmale, Unterdrückung und Weiterführung von Traditionen”, en Berthold Hinz y otros (eds.), *Die Dekoration der Gewalt. Kunst und Medien im Faschismus* (Giessen: Anabas, 1979), 61-74.

- Schlegel, Werner, *Dichter auf dem Scheiterhaufen. Kampfschrift für deutsche Weltanschauung* (París: Verlag für Kulturpolitik, 1934).
- Schlenker, Ines, "Defining National Socialist Art: The First 'Grosse Deutsche Kunstausstellung' in 1937", en Olaf Peters (ed.), *Degenerate Art. The Attack on Modern Art in Nazi Germany, 1937* (Múnich: Prestel, 2014), 90-105.
- , *Hitler's Salon. The Grosse Deutsche Kunstausstellung at the Haus der Deutschen Kunst in Munich, 1937-1944* (Bern: Peter Lang, 2007).
- Schlösser, Rainer, *Das Volk und seine Bühne. Bemerkungen zum Aufbau des deutschen Theaters* (París: Langen Müller, 1935).
- Schlösser, Rainer, "Lebendiges Theater!", *Der Autor* 15, n° 1 (enero de 1940): 3-4.
- , *Politik und Drama* (París: Zeitgeschichte, 1935).
- , *Uns bleibt die heilige deutsche Kunst. Rede des Reichsdramaturgen Obergelbtsführer Dr. Rainer Schlösser anlässlich der Kulturtag der Hitler-Jugend des Gebietes Sachsen am 7. November 1943 in der Staatsoper zu Dresden* (s.l., s.d.).
- Schmitz, Eugen, "Oper im Aufbau", *Zeitschrift für Musik* 106, n° 4 (abril de 1939): 380-382.
- Schmitz, Eugen, "Zum 70. Geburtstag Paul Graeners", *Zeitschrift für Musik* 109 (enero de 1942): 1-4.
- Schnell, Ralf, *Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus* (Reinbek: rororo, 1998).
- , *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945* (Stuttgart: J. B. Metzler, 1993).
- , *Literarische Innere Emigration, 1933-1945* (Stuttgart: Metzlerische Verlagsbuchhandlung, 1976).
- Schoeps, Karl-Heinz Joachim, *Literatur im Dritten Reich (1933-1945)*, 2ª ed. (París: Weidler, 2000).
- Scholz, Robert, "Kunstgötzen stürzen", *Deutsche Kultur-Wacht* 10 (1933): 5-6.
- , "Kunstpflege und Weltanschauung", *Die Völkische Kunst* 1, n° 6 (1935): 148-149, 176.
- , *Lebensfragen der bildenden Kunst* (Múnich: Eher, 1937).
- Scholz, Wilhelm von, *Die Gedichte. Gesamtausgabe 1944* (Leipzig: Paul List, 1944).
- Schonauer, Franz, *Deutsche Literatur im Dritten Reich. Versuch einer Darstellung in polemischdidaktischer Absicht* (Olten: Walter, 1961).

- Schoenberg, Arnold, *Harmonielehre*, 3ª ed. (Viena: Universal, 1922).
- Schorer, Georg, *Deutsche Kunstbetrachtung* (Múnich: Verlagsgemeinschaft Deutscher Volksverlag, [1939]).
- Schwalter, August (ed.), *Ohm Krüger. Die Lebenserinnerungen des Buren-Präsidenten* (París: Deutscher Verlag, [1941], 1ª impr., 1902).
- Schramm, Wilhelm von, *Neubau des deutschen Theaters: Ergebnisse und Forderungen* (París: Schlieffen, 1934).
- Schubert, Dietrich, *Otto Dix in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (Reinbek: Rowohlt, 1980).
- Schulte-Sasse, Linda, *Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema* (Durham, NC: Duke University Press, 1996).
- Schultze-Naumburg, Paul, *Kampf um die Kunst* (Múnich: Eher, 1932).
- , *Kunst aus Blut und Boden* (Leipzig: A. E. Seemann, 1934).
- Schumann, Coco, *The Ghetto Swinger. A Berlin Jazz Legend Remembers* (Los Ángeles: DoppelHouse Press, 2016).
- Schumann, Gerhard, “Krieg - Bericht und Dichtung”, en Rudolf Erckmann (ed.), *Dichter und Krieger. Weimarer Reden 1942* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1943), 59-71.
- Schwarz, Birgit, *Geniewahn. Hitler und die Kunst* (Viena: Böhlau, 2009).
- Schwarz, Roswita, *Vom expressionistischen Aufbruch zur Inneren Emigration. Günther Weisenborns weltanschauliche und künstlerische Entwicklung in der Weimarer Republik und im Dritten Reich* (Frankfurt: Peter Lang, 1995).
- Schwerter, Werner, “Heerschau und Selektion”, en Albrecht Dümling y Peter Girth (eds.), *Entartete Musik. Dokumentation und Kommentar zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938*, 3ª ed. (Düsseldorf: Der Kleine Verlag, 1993), 111-126.
- Sebald, W. G., *Luftkrieg und Literatur: Mit einem Essay zu Alfred Andersch* (Múnich: Carl Hanser, 1999).
- Sechs Bekenntnisse zum neuen Deutschland: Rudolf G. Binding, E. G. Kolbenheyer, Die “Kölnische Zeitung”, Wilhelm von Scholz, Otto Wirz, Robert Fabre-Luce antworten Romain Rolland* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1933).
- Seghers, Anna, *The Seventh Cross* (Boston: Little, Brown and Company, 1942) [ed. cast.: *La séptima cruz*, Barcelona, RBA, 2007].

- , *Transit. Roman* (Reinbek: rororo, 1970; 1ª ed. 1943) [ed. cast.: *Tránsito*, Nordica, 2022].
- Sheean, Vincent, *First and Last Love* (Westport: Greenwood, 1979).
- Shirakawa, Sam H., *The Devil's Music Master. The Controversial Life and Career of Wilhelm Furtwängler* (Nueva York: Oxford University Press, 1992).
- Shirer, William L., *The Rise and Fall of the Third Reich. A History of Nazi Germany* (Nueva York: Simon & Schuster, 1960).
- Shorter, Edward, *A Historical Dictionary of Psychiatry* (Nueva York: Oxford University Press, 2005).
- Sieburg, Friedrich, *Es werde Deutschland* (Frankfurt: Societäts-Verlag, 1933).
- , *Neues Portugal. Bildnis eines alten Landes* (Frankfurt: SocietätsVerlag, 1937).
- Silex, Karl, *Mit Kommentar. Lebensbericht eines Journalisten* (Frankfurt: S. Fischer, 1968)
- Simpson, Christopher, “Elisabeth Noelle-Neumann’s ‘Spiral of Silence’ and the Historical Context of Communication Theory”, *Journal of Communication* 46 (1996): 149-173.
- Siska, Heinz W. (ed.), *Wunderwelt Film. Künstler und Werkleute einer Weltmacht* (Heidelberg: Verlagsanstalt Hüthig & Co., 1943).
- Slansky, Peter, *Filmhochschulen in Deutschland: Geschichte - Typologie - Architektur* (Múnich: edition text + kritik, 2011).
- Slesina, Horst, *Soldaten gegen Tod und Teufel. Unser Kampf in der Sowjetunion. Eine soldatische Deutung* (Dusseldorf: Völkischer, [1942]).
- Slonimsky, Nicolas, *Music Since 1900*, 4ª ed. (Nueva York: Scribner's, 1971).
- Söderbaum, Kristina, *Nichts bleibt immer so: Rückblenden auf ein Leben vor und hinter der Kamera*, 3ª ed. (Bayreuth: Hestia, 1984).
- Söhnker, Hans, ... *und kein Tag zuviel* (Hamburg: R. Glöss + Co., 1974).
- Sontheimer, Kurt, *Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. Die politischen Ideen des deutschen Nationalismus zwischen 1918 und 1933*, 4ª ed. (Múnich: Nymphenburger Verlagshandlung, 1962).

- Sösemann, Bernd, "Journalismus im Griff der Diktatur: Die 'Frankfurter Zeitung' in der nationalsozialistischen Pressepolitik", en Christoph Studt (ed.), "*Diener des Staates*" oder "Widerstand zwischen den Zeilen"? *Die Rolle der Presse im "Dritten Reich"* (París: LIT, 2007), 11-38.
- , "Voraussetzungen und Wirkungen publizistischer Opposition im Dritten Reich", *Publizistik*, 30 (1985): 195-215.
- Speer, Albert, *Erinnerungen*, 8ª ed. (Frankfurt: Propyläen, 1970) [ed. cast.: *Memorias*, Barcelona, Acantilado, 2001].
- , "Vorwort", en Rudolf Wolters, *Neue Deutsche Baukunst* (París: Volk und Reich, 1940), 7-14.
- Spieker, Markus, *Hollywood unterm Hakenkreuz. Der amerikanische Spielfilm im Dritten Reich* (Trier: Wissenschaftlicher, 1999).
- Spoto, Donald, *Blue Angel. The Life of Marlene Dietrich* (Nueva York: Doubleday, 1992) [ed. cast.: *Marlene Dietrich. El ángel azul*, Barcelona, B, 1992].
- Spotts, Frederic, *Bayreuth. A History of the Wagner Festival* (New Haven: Yale University Press, 1994).
- , *Cursed Legacy. The Tragic Life of Klaus Mann* (New Haven: Yale University Press, 2016).
- , *Hitler and the Power of Aesthetics* (Woodstock: Overlook Press, 2003).
- Sprengel, Peter, *Abschied von Osmundis. Zwanzig Studien zu Gerhart Hauptmann* (Dresde: Neisse Verlag, 2011).
- SS im Einsatz. Eine Dokumentation über die Verbrechen der SS* (París: Deutscher Militärverlag, 1967).
- Stang, Walter, *Grundlagen nationalsozialistischer Kulturpflege* (París: Junker & Dünnhaupt, 1935).
- , "Nationalsozialismus und Theater: Zur Einführung", *Süddeutsche Monatshefte* 31 (abril de 1934): 387-391.
- , "Weltanschauung und Kulturpflege", *Bausteine zum deutschen Nationaltheater* 2, n° 7 (julio-agosto de 1934): 193-200.
- Stargardt-Wolff, Edith, *Wegbereiter grosser Musiker* (París: Bote und Bock, 1954).
- Starr, S. Frederick, *Red and Hot. The Fate of Jazz in the Soviet Union, 1917-1980* (Nueva York: Oxford University Press, 1983).
- Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich 1924/25* (París: Paul Schmidt, 1925).
- Statistisches Jahrbuch für das Deutsche Reich 1938* (París: Paul Schmidt, 1938).

- Stauffer, Teddy, *Forever is a Hell of a Long Time. An Autobiography* (Chicago: Henry Regnery, 1976).
- Stefan Wolpe: *Von Berlin nach New York: 14., 15. und 16. September 1988. Sechs Konzerte in der Musikhochschule Köln (Aula)*, [ed. Westdeutscher Rundfunk Köln] (Saarbrücken: Pfau, 1998).
- Stege, Fritz, "Gibt es eine 'deutsche Jazzkapelle'? Die Lehren des Tanzkapellen-Wettbewerbs im Rundfunk", *Zeitschrift für Instrumentenbau* 56 (1936): 251-253.
- Steguweit, Heinz, *Der Herr Baron fährt ein. Eine Komödie in drei Akten* (Leipzig: Dietzmann, 1934).
- , *Heilige Unrast. Roman* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1935).
- , *Mit vergnügten Sinnen. Kleine Hauspostille* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1938).
- , *Petermann schliesst Frieden oder Das Gleichnis vom deutschen Opfer. Ein Weihnachtsspiel* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1933).
- , *Und alles ist Melodie. Verse, Lieder und Balladen* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1936).
- Stein, Erwin (ed.), *Arnold Schoenberg. Letters* (New York: St. Martin's Press, 1965).
- Stein, Fritz, "Chorwesen und Volksmusik im neuen Deutschland", *Zeitschrift für Musik* 101 (1934): 281-288.
- Steinbeck, Dietrich, "Jürgen Fehlings 'Tannhäuser' von 1933", en Gerhard Ahrens (ed.), *Das Theater des deutschen Regisseurs Jürgen Fehling* (Paris: Quadrige Verlag J. Severin, 1985), 134-137.
- Steinborn, Willi, "Der Erzähler Martin Raschke", *Die Neue Literatur* 41, n° 3 (1940): 61-65.
- Steiner, Maria, *Paula Wessely. Die verdrängten Jahre* (Viena: Verlag für Gesellschaftskritik GmbH, 1996).
- Steinert, Marlis, *Hitlers Krieg und die Deutschen. Stimmung und Haltung der deutschen Bevölkerung im Zweiten Weltkrieg* (Düsseldorf: Econ, 1970).
- Steinkamp, Maike, "Eine wahrhaft deutsche Schöpfung: Der Kampf um Emil Noldes 'Abendmahl' vom Kaiserreich zur frühen DDR", en Uwe Fleckner (ed.), *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im "Dritten Reich"* (Paris: Akademie Verlag, 2009), 283-306.

- Steinweis, Alan E., "Anti-Semitism and the Arts in Nazi Ideology and Policy", en Jonathan Huener y Francis R. Nicosia (eds.), *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change* (Nueva York: Berghahn, 2007), 15-30.
- , *Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany. The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1993).
- , "Conservatism, National Socialism, and the Cultural Crisis of the Weimar Republic", en Larry Eugene Jones y James Retallack (eds.), *Between Reform, Reaction, and Resistance. Studies in the History of German Conservatism from 1789 to 1945* (Providence: Berg, 1993), 329-346.
- Steinweis, Alan E., "Weimar Culture and the Rise of National Socialism: The Kampfbund für deutsche Kultur", *Central European History* 24 (1991): 402-423.
- Stelzner, Fritz, *Schicksal SA. Die Deutung eines grossen Geschehens von einem, der es selbst erlebte* (Múnich: Eher, 1936).
- Stern, Carola, *Auf den Wassern des Lebens. Gustaf Gründgens und Marianne Hoppe* (Colonia: Kiepenheuer & Witsch, 2005).
- Sternburg, Wilhelm von, "Als wäre alles das letzte Mal". *Erich Maria Remarque: Eine Biographie* (Colonia: Kiepenheuer & Witsch, 1998).
- Stites, Richard, *Russian Popular Culture. Entertainment and Society since 1900* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992).
- Stockhorst, Erich, *Fünftausend Köpfe. Wer war was im Dritten Reich* (Velbert: blick + bild Verlag, 1967).
- Stollmann, Rainer, "Die krummen Wege zu Hitler: Das Nazi-Selbstbildnis im SA-Roman", en Martin Damus y otros, *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus* (Stuttgart: Metzler, 1978), 191-215.
- Stone, Marla Susan, *The Patron State. Culture and Politics in Fascist Italy* (Princeton: Princeton University Press, 1998).
- Stöve, Günther, "Über die geschichtliche Dichtung", *Bücherkunde* 7, n° 6 (junio de 1940): 147-154.
- Strätz, Hans-Wolfgang, "Die studentische 'Aktion wider den Undeutschen Geist' im Frühjahr 1933", *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 16 (1968): 347-372.
- Strauss, Emil, *Lebenstanz. Roman* (Múnich: Langen Müller, 1940).
- Streit, Christian, *Keine Kameraden. Die Wehrmacht und die sowjetischen Kriegsgefangenen, 1941-1945*, 2ª ed. (Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1978).

- Strobl, Gerwin, *The Swastika and the Stage. German Theatre and Society, 1933-1945* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).
- Strobl, Karl Hans, *Dorf im Kaukasus. Roman* (Budweis-París: Verlagsanstalt Moldavia, 1944; 1ª publ., 1936).
- Strothmann, Dietrich, *Nationalsozialistische Literaturpolitik: Ein Beitrag zur Publizistik im Dritten Reich*, 3ª ed. (Bonn: H. Bouvier, 1968).
- Symonette, Lys y Kim H. Kowalke (eds.), *Speak Low (When You Speak Love). The Letters of Kurt Weill and Lotte Lenya* (Berkeley: University of California Press, 1996).
- Talbot, George, *Censorship in Fascist Italy, 1922-43* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2007).
- Taylor, John Russell, *Strangers in Paradise. The Hollywood Emigrés, 1933-1950* (Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, 1983).
- Tegel, Susan, *Nazis and the Cinema* (Londres: Hambledon Continuum, 2007).
- Tergit, Gabriele, "Die Exilsituation in England", en Manfred Durzak (ed.), *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1973), 135-144.
- Teut, Anna (ed.), *Architektur im Dritten Reich, 1933-1945* (París: Ullstein, 1967).
- Thacker, Toby, *Music after Hitler, 1945-1955* (Aldershot: Ashgate, 2007).
- Theater von A-Z. Handbuch des deutschen Theaterwesens* (París: Theater-Tageblatt GmbH, 1934).
- Theweleit, Klaus, *Male Fantasies*, 2 vols. (Cambridge: Polity, 2006).
- Thies, Jochen, *Hitler's Plans for Global Domination. Nazi Architecture and Ultimate War Aims* (Nueva York: Berghahn, 2012).
- Thomae, Otto, *Die Propaganda-Maschinerie: Bildende Kunst und Öffentlichkeitsarbeit im Dritten Reich* (París: Gebr. Mann, 1978).
- Thomas Mann, Agnes Meyer. *Briefwechsel 1937-1955*, ed. al cuidado de Hans Rudolf Veget (Frankfurt: S. Fischer, 1992).
- Tiedt, Yvonne, *Es leuchten die Sterne. Die grosse Zeit des deutschen Films* (Bergisch Gladbach: Lingen, 1995).
- Tonietti, Tito M., "Albert Einstein and Arnold Schoenberg: Correspondence", *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 5 (1997): 1-22.
- Traber, Habakuk y Elmar Weingarten (eds.), *Verdrängte Musik. Berliner Komponisten im Exil* (París: Aragon, 1987).

- Traub, Hans, *Der Film als politisches Machtmittel* (Múnich: Münchener Druck- und Verlagshaus, 1933).
- , *Die UFA* (París: [s.d.], 1943).
- Tremel-Eggert, Kuni, *Barb. Der Roman einer deutschen Frau* (Múnich: Eher, 1935).
- , *Der Schmied von Hassberg. Roman* (Múnich: Eher, 1937).
- Trepte, Curt y Jutta Wardetzky (eds.), *Hans Otto: Schauspieler und Revolutionär* (París: Henschelverlag, 1970).
- Trommler, Frank, “A Command Performance? The Many Faces of Literature under Nazism”, en Jonathan Huener y Francis R. Nicosia (eds.), *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change* (Nueva York: Berghahn, 2007), 111-133.
- Trotha, Thilo von, “Rasse und Bühne”, *Deutsche Bühnenkorrespondenz* 3, n° 31 (21 de abril de 1934): 1-2.
- Trunz, Erich, *Deutsche Dichtung der Gegenwart. Eine Bildnisreihe* (París: Georg Stilke, 1937).
- Tschechowa, Olga, *Meine Uhren gehen anders* (Múnich: Herbig, 1973).
- Türcke, Berthold, “Fortgegangene Klänge: Die Wiener Schule - ihr symbiotisches Verhältnis von Komposition und Interpretation im Exil”, en Friedrich Geiger y Thomas Schäfer (eds.), *Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit* (Hamburg: Von Bockel, 1999), 20-55.
- Ullrich, Luise, *Komm auf die Schaukel Luise. Balance eines Lebens*, 2ª ed. (Percha: R. S. Schulz, 1973).
- Ullrich, Volker, *Hitler: Ascent 1889-1939* (Londres: The Bodley Head, 2016).
- Vaget, Hans Rudolf, “Nazi Cinema and Wagner”, *Wagner Journal* 9, n° 2 (2015): 35-54.
- , “Schlechtes Wetter, gutes Klima: Thomas Mann und die Schweiz”, en *Thomas Mann-Handbuch*, al cuidado de Helmut Koopmann (Stuttgart: Kröner, 1990), 68-77.
- , *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik* (Frankfurt: S. Fischer, 2006).
- Vaget, Hans Rudolf, *Thomas Mann, der Amerikaner. Leben und Werk im amerikanischen Exil, 1938-1952* (Frankfurt: S. Fischer, 2011).
- , “Wehvolles Erbe”. *Richard Wagner in Deutschland: Hitler, Knappertsbusch, Mann* (Frankfurt: S. Fischer, 2017).
- Varga, William P., *The Number One Nazi Jew-Baiter. A Political Biography of Julius Streicher, Hitler's Chief Anti-Semitic Propagandist* (Nueva York: Carlton, 1981).

- Varnay, Astrid, *Fifty-Five Years in Five Acts. My Life in Opera* (Boston: Northeastern University Press, 2000).
- Velmede, August Friedrich (ed.), *Dem Führer. Worte deutscher Dichter. Zum Geburtstag des Führers 1941. Tournisterschrift des Oberkommandos der Wehrmacht [Abteilung Inland], Heft 37* (s.l., s.d.).
- Vesper, Will, *Geschichten von Liebe, Traum und Tod. Gesamtausgabe meiner Novellen* (München: Langen Müller, 1937).
- , *Wer? Wen? Ein Lustspiel* (Leipzig: H. Haessel, 1927).
- Viertel, Salka, *The Kindness of Strangers* (Nueva York: Holt, Rinehart, and Winston, 1969).
- Vogelsang, Konrad, *Filmmusik im Dritten Reich. Die Dokumentation* (Hamburg: Facta Oblita, 1990).
- Volck, Herbert, *Rebellen um Ehre. Mein Kampf für die nationale Erhebung 1918-33* (Gütersloh: Bertelsmann, 1939; 1ª ed., 1932).
- Volker, Reimar, “Von oben sehr erwünscht”. *Die Filmmusik Herbert Windts im NS-Propagandafilm* (Trier: Wissenschaftlicher, 2003).
- Volz, Hans, *Daten der Geschichte der NSDAP*, 9ª ed. (París: A. G. Ploetz, 1939). [ed. cast.: *Datos para la historia del NSDAP*, Ediciones Nueva República, s.l., s.f].
- (ed.), *Von der Grossmacht zur Weltmacht 1937* (París: Junker & Dönhaupt, 1938).
- Vossler, Frank, *Propaganda in die eigene Truppe. Die Truppenbetreuung in der Wehrmacht, 1939-1945* (Paderborn: Schöningh, 2005).
- Wagner, Nike, *Wagner Theater* (Frankfurt: Insel, 1998).
- Wähler, Martin, “Das politische Kampflied als Volkslied der Gegenwart”, *Mitteldeutsche Blätter für Volkskunde* 8, nº 5 (octubre de 1933): 145-156.
- Waibel, Harry, *Diener vieler Herren. Ehemalige NS-Funktionäre in der SBZ/DDR* (Frankfurt: Peter Lang, 2011).
- Walk, Joseph (ed.), *Das Sonderrecht für die Juden im NS-Staat: Eine Sammlung der gesetzlichen Massnahmen und Richtlinien - Inhalt und Bedeutung* (Heidelberg: C. F. Müller, 1981).
- Walter, Bruno, *Thema und Variationen. Erinnerungen und Gedanken* (Frankfurt: S. Fischer, 1988).
- , “Deutsche Literatur im Exil: Ein Modellfall für die Zusammenhänge von Literatur und Politik”, *Merkur* 25, nº 1 (enero de 1971): 77-84.

- Walter, Michael, *Hitler in der Oper. Deutsches Musikleben, 1919-1945* (Stuttgart: J. B. Metzler, 1995).
- , *Richard Strauss und seine Zeit* (Laaber: Laaber, 2000).
- Wanderscheck, Hermann, *Deutsche Dramatik der Gegenwart. Eine Einführung mit ausgewählten Textproben* (París: Bong & Co., [1938]).
- Wapnewski, Peter, *Mit dem anderen Auge. Erinnerungen, 1922-1959* (París: Berlin-Verlag, 2005).
- Wardetzky, Jutta, “Ein politischer Schauspieler: Biografie mit zeitgenössischen Dokumenten”, en Curt Trepte y Jutta Wardetzky (eds.), *Hans Otto: Schauspieler und Revolutionär* (París: Henschelverlag, 1970), 15-75.
- , *Theaterpolitik im faschistischen Deutschland. Studien und Dokumente* (París: Henschelverlag, 1983).
- Wasserstein, Bernard, *Britain and the Jews of Europe, 1939-1945* (Oxford: Oxford University Press, 1979).
- Weber, Thomas, *Becoming Hitler. The Making of a Nazi* (Nueva York: Basic Books, 2017).
- , *Hitler's First War. Adolf Hitler, the Men of the List Regiment and the First World War* (Oxford: Oxford University Press, 2010).
- Wegner, Matthias, *Exil und Literatur. Deutsche Schriftsteller im Ausland, 1933-1945*, 2ª ed. (Frankfurt: Athenäum, 1968).
- , *Klabund und Carola Neher: Eine Geschichte von Liebe und Tod* (París: Rowohlt, 1996).
- Wehler, Hans-Ulrich, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*, t. 5, *Bundesrepublik und DDR, 1949-1990* (Múnich: C. H. Beck, 2008).
- Wehler, Hans-Ulrich, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*, t. 4, *Vom Beginn des Ersten Weltkriegs bis zur Gründung der beiden deutschen Staaten, 1914-1949* (Múnich: C. H. Beck, 2003).
- Weigert, Hans, *Die Kunst von heute als Spiegel der Zeit* (Leipzig: E. A. Seemann, 1934).
- Weimarer Reden des Grossdeutschen Dichtertreffens 1938* (Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt, 1939).
- Weinberg, Gerhard L., *A World at Arms. A Global History of World War II* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).
- Weise, Georg, “Die Aussprache über das Nordische in der deutschen Kunst”, *Zeitschrift für Deutschkunde* 49 (1935): 397-412.
- Weisenborn, Günther, *Das Mädchen von Fanö. Roman* (París: Gustav Kiepenheuer, 1935).

- Weiss, Heinz (ed.), *Rundfunk im Aufbruch. Handbuch des deutschen Rundfunks 1934 mit Funkkalender* (Lahr: Moritz Schauenburg, [1934]).
- Weissler, Sabine, "Bauhaus-Gestaltung in NS-Propaganda-Ausstellungen", en Winfried Nerdinger (ed.), *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung* (Múnich: Prestel, 1993), 48-63.
- Welch, David, *Propaganda and the German Cinema, 1933-1945* (Oxford: Clarendon Press, 1983).
- Weller, Tüdel, *Rabauken! Peter Mönkemann haut sich durch* (Múnich: Eher, 1938).
- Wendland, Winfried, *Kunst und Nation: Ziel und Wege der Kunst im Neuen Deutschland* (París: Reimar Hobbing, 1934).
- Werbick, Peter, "Der faschistische historische Roman in Deutschland", en Martin Damus y otros, *Kunst und Kultur im deutschen Faschismus* (Stuttgart: Metzler, 1978), 157-190.
- Werckmeister, Otto Karl, "Hitler the Artist", *Critical Inquiry* 23 (1997): 270-297.
- Werkhäuser, Fritz Richard (ed.), *150 Jahre Theater der Stadt Koblenz* (Coblenza: Nationalverlag, 1937).
- Werner, Ilse, *So wird's nie wieder sein... Ein Leben mit Pfiff*, 5ª ed. (Bayreuth: Hestia, 1982).
- Werr, Sebastian, *Heroische Weltsicht. Hitler und die Musik* (Colonia: Böhlau, 2014).
- Werwigk, Sara Eskilsson, "Ein Gemälde geht ins Exil: Auf den Spuren der 'Kreuzabnahme' von Max Beckmann", en Uwe Fleckner (ed.), *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im "Dritten Reich"* (París: Akademie, 2009), 105-136.
- Westecker, Wilhelm, *Krieg und Kunst. Das Erlebnis des Weltkrieges und des Grossdeutschen Freiheitskrieges* (Viena: Wiener, 1944).
- Wetzel, Kraft y Peter A. Hagemann, *Zensur - Verbotene deutsche Filme, 1933-1945* (París: Volker Spiess, 1978).
- Wezel, Emil, "Ein kleiner Wunschzettel zur Sonderausgabe von Büchern für die Waffen-SS", *SS-Leitheft* 9 (agosto de 1943): 27-30.
- Wicclair, Walter, *Von Kreuzburg bis Hollywood* (París: Henschelverlag, 1975).
- Wiechert, Ernst, "Brief an einen jungen Dichter", en Heinz Kindermann (ed.), *Des deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart* (Leipzig: Philipp Reclam jun., 1933), 175-179.

- , *Das einfache Leben. Roman* (München: Langen Müller, 1939) [ed. cast.: *La vida sencilla*, Barcelona, Cisne, 1963].
- , *Der Totenwolf. Roman* (Paris: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1935; 1ª ed., 1924).
- , *Jahre und Zeiten. Erinnerungen* (Erlenbach-Zürich: Eugen Rentsch, 1949).
- Wilkens, Josef, "Das Schriftleitergesetz im Urteil des In- und Auslandes", *Zeitungswissenschaft*, 8, n° 6 (1933): 361-394.
- Willett, John, "Die Künste in der Emigration", en Gerhard Hirschfeld (ed.), *Exil in Grossbritannien. Zur Emigration aus dem nationalsozialistischen Deutschland* (Stuttgart: Klett, 1983), 183-204.
- , *The New Sobriety, 1917-1933. Art and Politics in the Weimar Period* (Londres: Thames and Hudson, 1978).
- Willrich, Wolfgang, "Eine hohe Aufgabe Deutscher Kunst: Die Darstellung des vollwertigen Germanischen Menschen", *Volk und Rasse* 9 (septiembre de 1934): 275-288.
- Willrich, Wolfgang, *Kunst und Volksgesundheit* (Paris: Reichsausschuss für Volksgesundheitsdienst, 1935).
- , *Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste nordischer Art* (München: J. F. Lehmanns, 1937).
- Wingler, Hans M., *The Bauhaus. Weimar, Dessau, Paris, Chicago* (Cambridge, MA: MIT University Press, 1986).
- Winkler, Heinrich August, "Die deutsche Gesellschaft der Weimarer Republik und der Antisemitismus", en Bernd Martin y Ernst Schulz (eds.), *Die Juden als Minderheit in der Geschichte*, 2ª ed. (München: DTV, 1982), 271-289.
- Wirsing, Giselher, *Das Zeitalter des Ikaros. Von Gesetz und Grenzen unseres Jahrhunderts* (Jena: Eugen Diederichs, 1944).
- Wischmann, Friedrich, *Vogt Boy Fedders. Ein Schauspiel in fünf Akten* (Leipzig: Dietzmann, 1935).
- Wistrich, Robert, *Who's Who in Nazi Germany* (Nueva York: Macmillan, 1982).
- Wolf, Arie, "Stationen des geistigen Wandels des Haifaer Exilanten Arnold Zweig", en Arthur Thilo Alt y Julia Bernhard (eds.), *Arnold Zweig: Sein Werk im Kontext der deutschsprachigen Exilliteratur. Akten des IV. Internationalen Arnold-Zweig-Symposiums (Durham [N.C.]*) (Berna: Peter Lang, 1999), 212-227.
- Wühr, Hans, "Graphik: Politische Kunst", *Die Kunst im Dritten Reich* 2, n° 6 (junio de 1938): 164-168.

- Wulf, Joseph (ed.), *Die bildenden Künste im dritten Reich. Eine Dokumentation* (Gütersloh: Sigbert Mohn, 1963).
- (ed.), *Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation* (Frankfurt: Ullstein, 1983).
- (ed.), *Musik im Dritten Reich. Eine Dokumentation* (Reinbek: rororo, 1966).
- (ed.), *Presse und Funk im Dritten Reich. Eine Dokumentation* (Reinbek: rororo, 1966).
- (ed.), *Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation* (Reinbek: rororo, 1968).
- Zander, Otto y Kurt Willimczik (eds.), *Reichstheatertage der HJ in Hamburg vom 23. bis 30. Oktober 1938* (París: Wilhelm Limpert, 1938).
- Zeller, Bernhard (ed.), *Klassiker in finsternen Zeiten, 1933-1945: Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum, Marbach am Neckar, 2ª ed., 2 vols.* (Marbach: Schiller-Nationalmuseum, 1983).
- Zerkaulen, Heinrich, *Hörnerklang der Frühe. Roman* (París: Hochwart-Verlag Junker, 1934).
- Zerkaulen, Heinrich, *Jugend von Langemarck. Ein Schauspiel in drei Akten und einem Nachspiel* (Leipzig: Dietzmann, 1933).
- Ziegler, Hans Severus, *Entartete Musik. Eine Abrechnung* (Dusseldorf: Völkischer, [1938]).
- Ziegler, Hans Severus, *Wende und Weg. Kulturpolitische Reden und Aufsätze* (Weimar: Fritz Fink, 1937).
- Ziegler, Wilhelm (ed.), *Ein Dokumentenwerk über die englische Humanität. Im Auftrage des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda* (París: Deutscher, [1940]).
- Ziesel, Kurt (ed.), *Krieg und Dichtung: Soldaten werden Dichter - Dichter werden Soldaten. Ein Volksbuch* (Viena: Luser, 1940).
- Zillich, Heinrich, “Die deutsche Dichtung und die Welt der Geschichte: Vortrag, gehalten beim Ersten Grossdeutschen Dichtertreffen in Weimar am 28. Oktober 1938”, *Das Innere Reich* (enero de 1939): 1179-1196.
- Zimmermann, Peter, “Von der Literatur der Konservativen Revolution zur Gleichschaltung des kulturellen Sektors”, en Jan Berg y otros, *Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart* (Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1981), 364-416.
- Zöberlein, Hans, *Der Befehl des Gewissens. Ein Roman von den Wirren der Nachkriegszeit und der ersten Erhebung* (Múnich: Eher, 1937).

- Zöberlein, Hans, *Der Glaube an Deutschland: in Kriegserleben von Verdun bis zum Umsturz*, 37^a ed. (München: Eher, 1941; 1^a ed. 1931).
- Zuckmayer, Carl, *Als wär's ein Stück von mir: Horen der Freundschaft* (Frankfurt: Fischer-Bücherei, 1971).
- Zuckmayer, Carl, *Geheimreport*, 2^a ed., al cuidado de Gunther Nickel y Johanna Schrön, (München: DTV, 2007).
- Zündende Lieder - Verbrannte Musik. Folgen des Nationalsozialismus für Hamburger Musiker und Musikerinnen. Katalog zur Ausstellung in Hamburg im November und Dezember 1988* (Hamburg: VSA, 1988).
- Zur Mühlen, Patrik von, *Fluchtziel Lateinamerika. Die deutsche Emigration, 1933-1945. Politische Aktivitäten und soziokulturelle Integration* (Bonn: Neue Gesellschaft, 1988).
- Zweig, Arnold, *Insulted and Exiled. The Truth about the German Jews* (Londres: J. Miles, 1937).
- Zweig, Stefan, *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (París: G. B. Fischer, 1965) [ed. cast.: *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, Barcelona, Acantilado, 2012].